







٨ عاد جمال الى المدرسة حتى نال الشهادة الابتدائية وفى الاجازة ذهب الى الاسكندرية عند جده لامه .. وفى احد ايام شهر يوليو .. راى جموعا من الناس تجرى فى اتجاه ميدان محمد على تهتف ضد الانجليز .. فعرف انهم ثائرون مثل عمه حسين .. فانضم اليهم .. واخذ يهتف مثلهم ..

ولكن الانجليز اسرعوا يفرقون المظاهرات .. ولم يشعر الا بيد تمسكه من ظهره وتضعه فى عربة الشرطة ثم فى السجن مع بعض المتظاهرين .. كان سعيدا بذلك .. لقد اصبح متظاهرا ثائرا .. وفى الزنزانة كان هو اصغر الموجودين وسال رجلا بجواره عن سبب سجنهم .. ونظر اليه الرجل فى عجب ، ثم اخذ يشرح له قصة الاحتلال ولماذا هم ثائرون .. وفى هذه الليلة نام الجميع ماعدا الرجل الذى لم يستطع النوم .. فلم يصمت الصغير عن الاسئلة طوال الليل ..

٩ ثار والده عندما عرف بالليلة التى قضاها فى السجن .. وقرر ان يبعده نهائيا عن السياسة .. فادخله فى مدرسة داخلية بحلوان .. حتى انتقل والده الى القاهرة فاخذه ليعيش معه وكان يسكن فى شارع « خميس العهد » بحارة اليهود فى قلب القاهرة .. وانتظم فى مدرسة النهضة الثانوية .. وكان قد وصل الى سن السادسة عشرة فى ذلك الوقت .

وفى المدرسة التقى بمجموعة من الشباب تكون منظمة ضد الاحتلال فدفع لهم كل مدخراته بدون ان يخبر والده .. واصبح واحدا منهم بعد ان استلم بطاقة العضوية ..

١٠ اخذ جمال يعمل بنشاط فى هذه الجمعية .. وكان يدور فى كل القاهرة على قدميه ليوفر اجر الترام حتى يتمكنوا من شراء الورق الذى يطبعون عليه جريدتهم . وانتخب فى اتحاد طلبة مدرسته ثم اتحاد طلاب المدارس الثانوية .. واشترك مرة اخرى مع العمال فى مظاهرة ضد الاحتلال فقبض عليه .. وقضى ثلاثة ايام فى سجن عابدين ..

١١ وعندما عاد الى مدرسته بعد السجن ، وجد الطلبة مشغولين فى تمثيل مسرحية شكسبير « يوليوس قيصر » .. فاختار ان يقوم بدور الامبراطور .. ونجح فى ادائه نجاحا عظيما .. وكان صوته مجلجلا .. حتى انه ــ عندما سقط فى المسرحية ــ بيد قاتله .. قفز ابوه من وسط المشاهدين ..

ولكنه ادرك انها تمثيلية عندما اضيئت الانوار ..



١٢ وفى المسرحية كان القاتل يخاطب قيصر بعد ان قتله فى خطبة عصماء ليقول فيها .. لقد قتلته من اجل الفقراء والعبيد فى روما .. وعندما انتهت المسرحية قال جمال - اننى اسف لانى قمت بدور قيصر .. فقد احببت الفقراء والعبيد فى روما اكثر مما احببت قيصر ..



١٣ واستمر جمال وكان عمره الان ١٧ عاما .. فى نشاطه السياسى مع الجمعية التى يشترك فيها .. حتى أخبروه ان صاحب المطبعة التى تطبع فيها جريدتهم يرفض ان يطبعها قبل ان ياخذ نقوده . اسرع اليه جمال ، وتعجب زملاؤه وهم يرون هذا الفتى وهو يتحدث الى « الخواجة »صاحب المطبعة .. لقد استعمل كل سحر شخصيته فى التاثير عليه .. ونجح فى اقناعه بتاجيل الدين عدة ايام .



١٤ واتجه جمال الى القراءة.. وتاثر تاثرا كبيرا ببطله المفضل مصطفى كامل .. وقرا لاول مرة قصة « توفيق الحكيم » عودة الروح .. واستوقف نظره جزء يقول عن المصريين على لسان رجل فرنسى « هؤلاء الناس يحتاجون الى قائد قادر على تحقيق امالهم واحلامهم .. ويكون مثلا اعلى لمبادئهم العظيمة .. عندما يظهر هذا الرجل سيدهش العالم وهو يرى هذا الشعب يصنع معجزة اخرى . اكثر من الاهرام » تاثر جمال كثيرا بهذا الجزء وقراه اكثر من مرة



١٥ كان قد وصل الى اعتاب التوجيهية ، وقرر ان يقابل رئيس الجمعية التى يشترك فيها ليكون له دور اكبر فى التنظيم .. وذهب الى مقر الرجل .. الرئيس الذى لم يكن قد رآه من قبل .. ولكن السكرتير رفض ان يسمح له بمقابلته .. واصر جمال .

واخيرا قابله الرجل . وقبل ان يتحدث اليه جمال .. قال له الرجل .. انظر لقد كسبت جريدتنا ثلاثمائة جنيه .. ونحن نريد مكسبا اكثر .. انت تستطيع ان تزيد المكسب .. لو .

ولم ينتظر جمال .. استدار وخرج .. اهذا هو رئيس التنظيم .. هل يتحدث عن المكاسب المادية .. اين المبادىء ؟ اين المثل ؟ اين الحرية ؟ اين الاستقلال ؟

وخرج جمال .. وقد قرر امرا اخر !

البقية العدد القادم

خالد ابن الصحراء

هارب تحت الماء





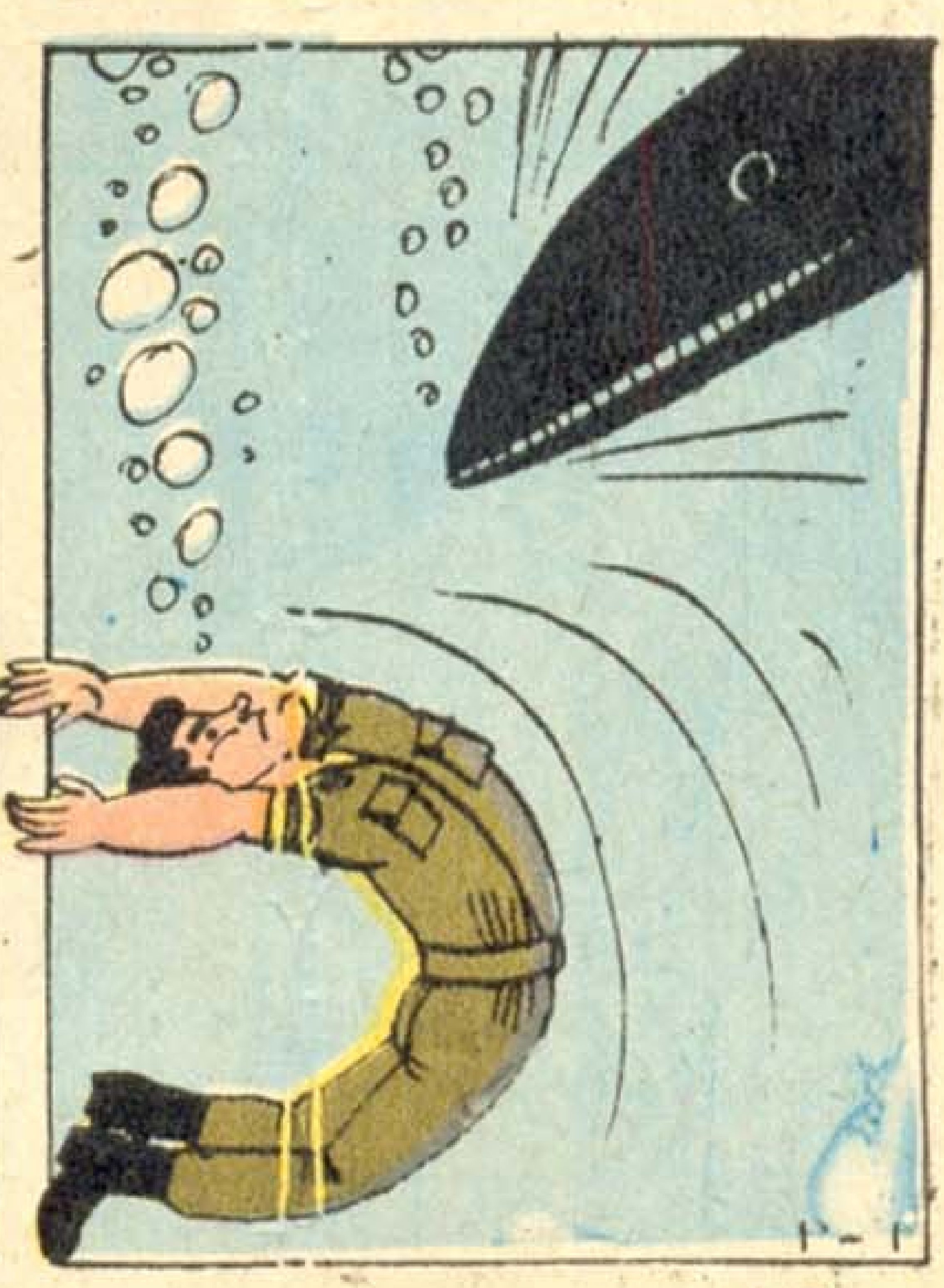
















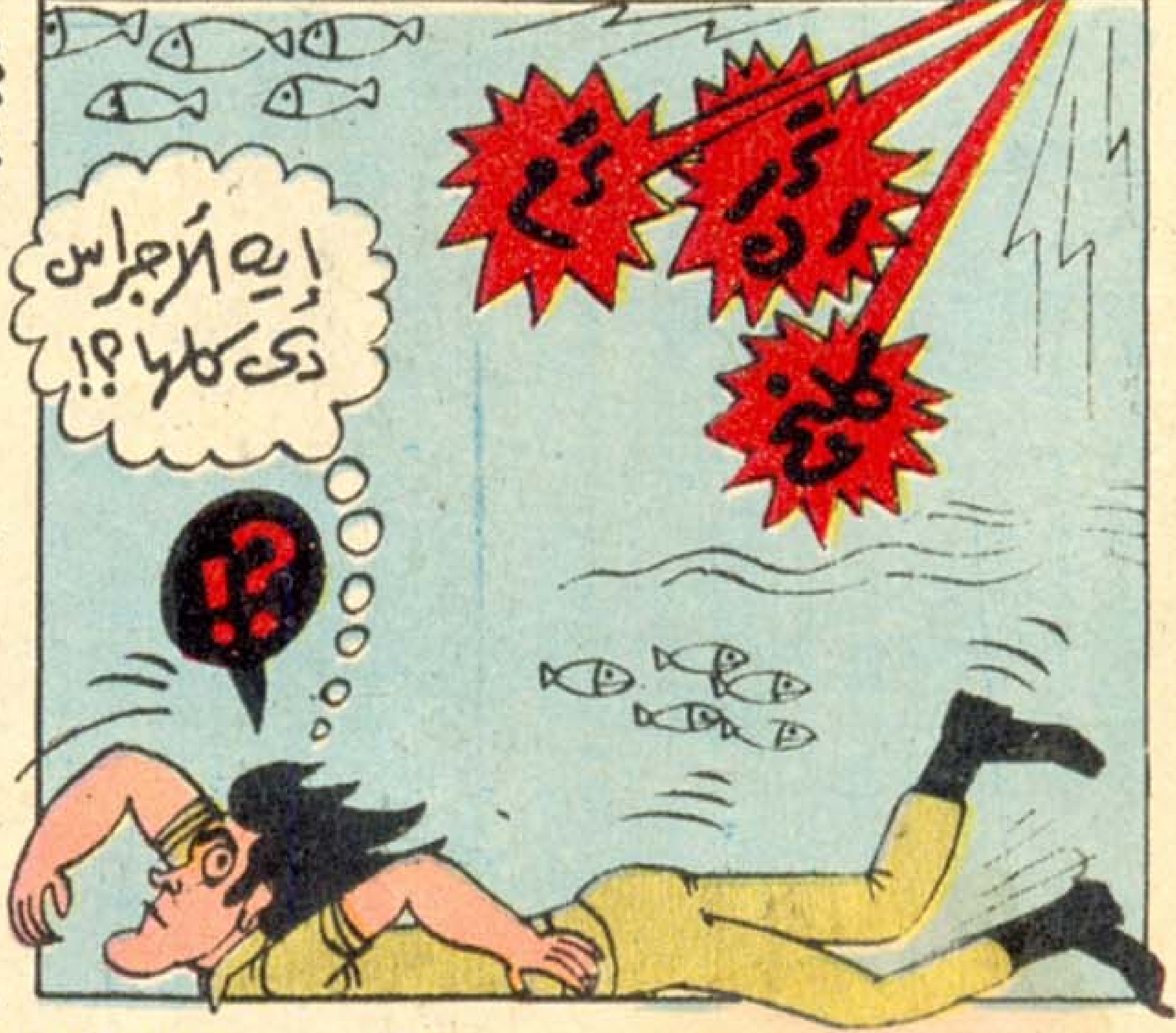
سيناريو : صلاح حافظ
رسوم : محمد حاكم

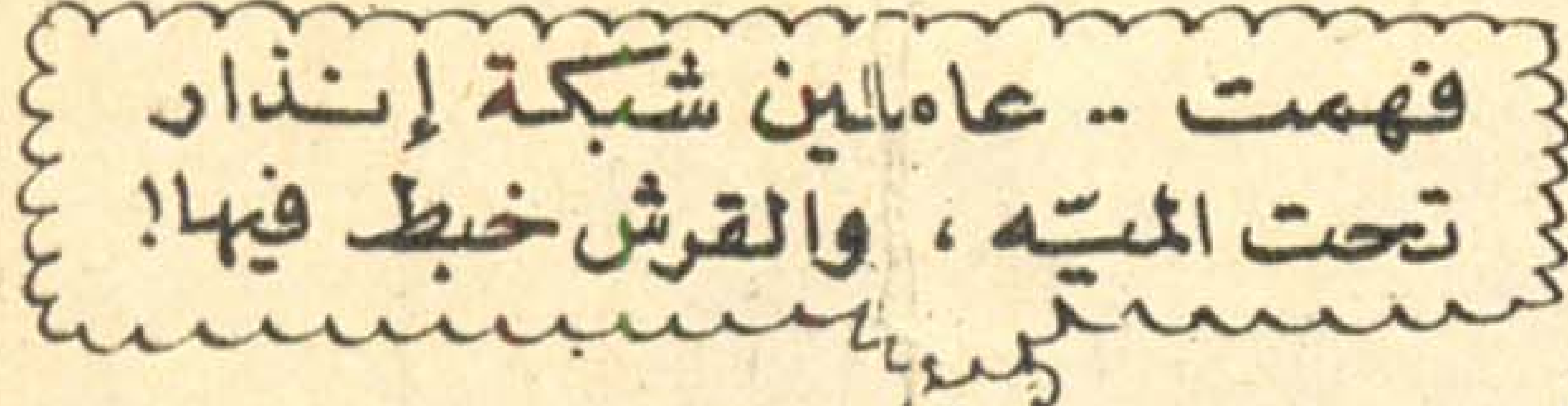
تمكن خالد من الهرب من الجندى الاسرائيلى الذى قبض عليه .. ومن الطائرة الاسرائيلية التى طاردته .. والقى بنفسه فى البحر ..







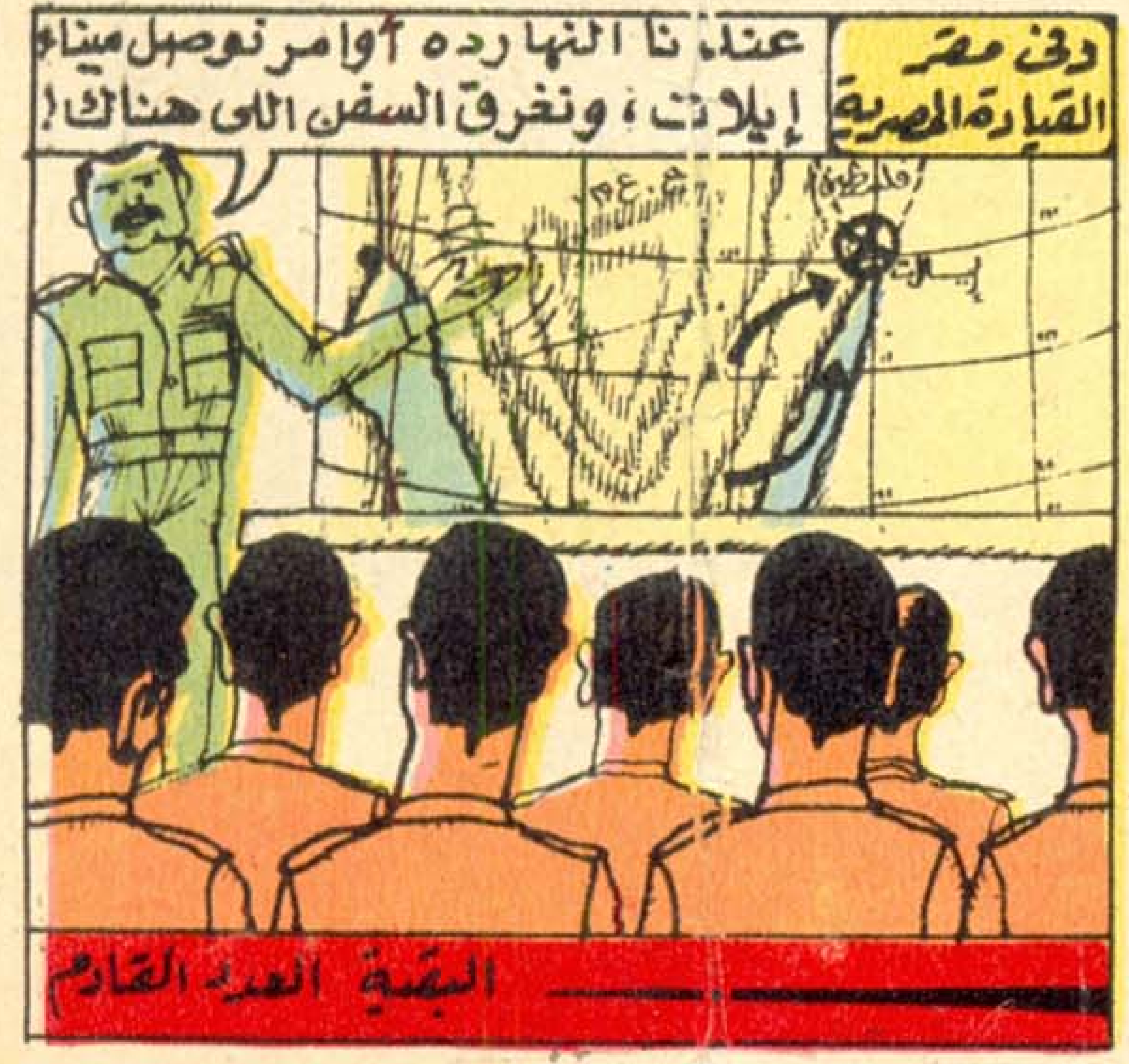


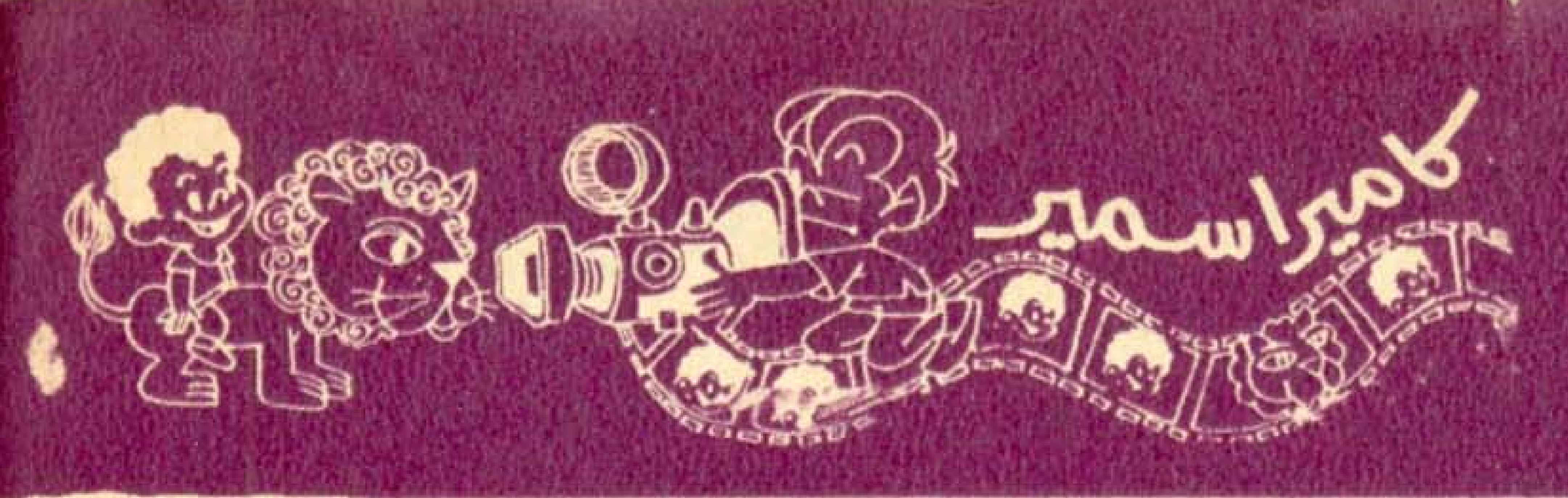








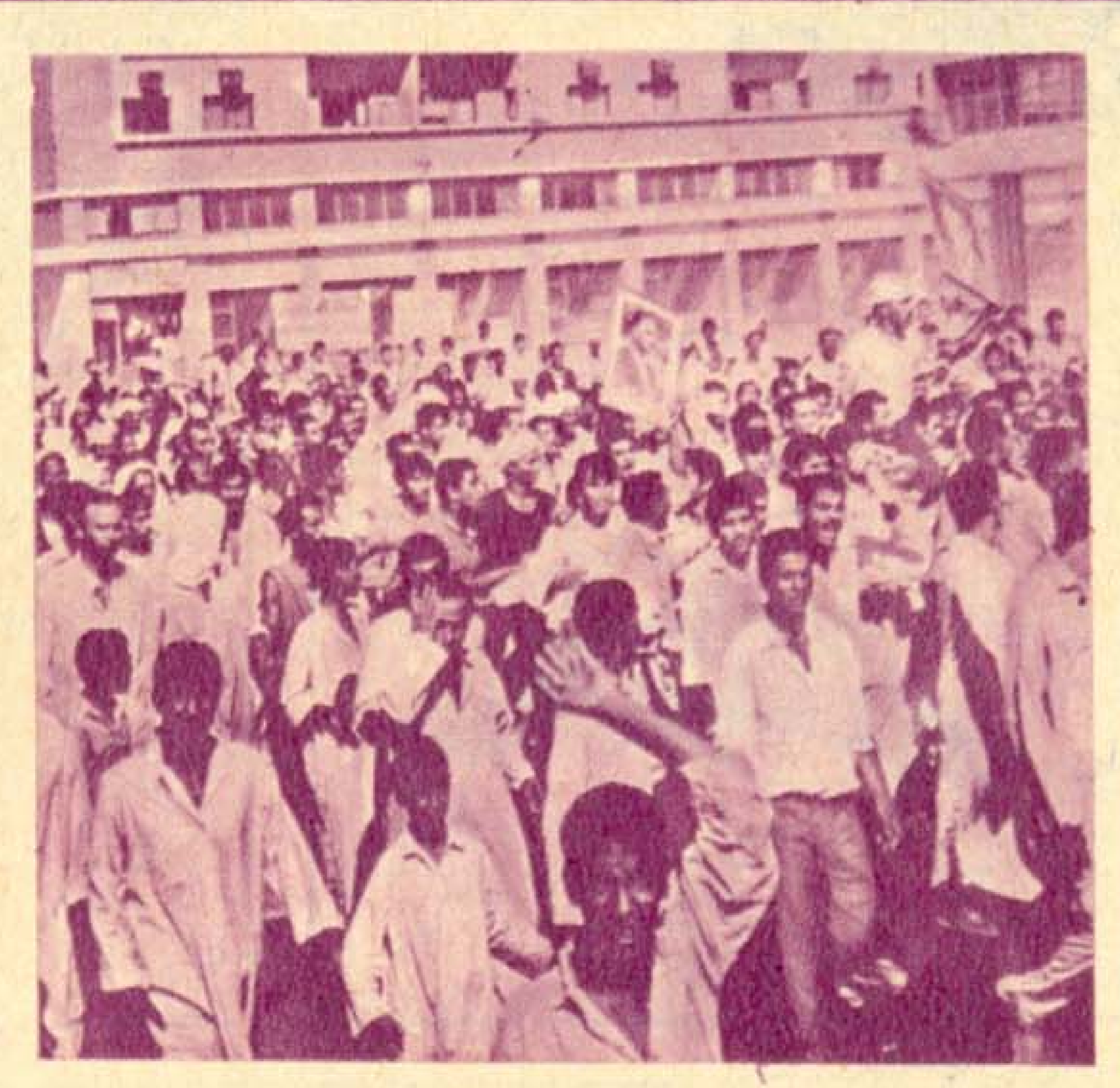






وداعا..

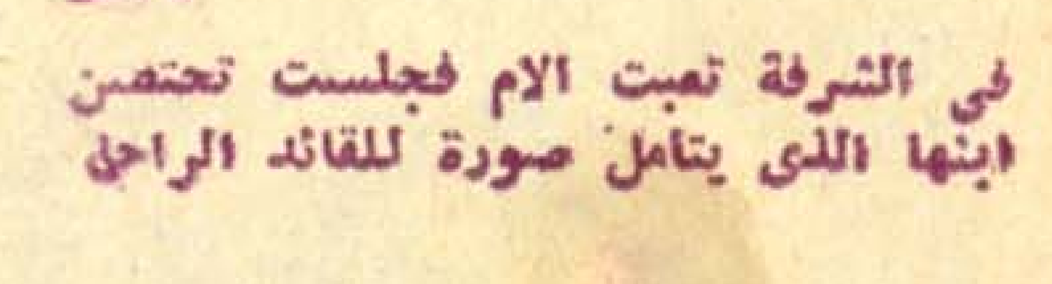
فى غمرة الحزن العميق الذى يملأ ارجاء الوطن كله ودع الجميع زعيم العروبة جمال عبد الناصر، واذا كان الصغار فى كل مكان تركوا دورهم ومدارسهم وخرجوا مسرعين ليشتركوا فى توديع بطلهم وزعيمهم وقائدهم ومعلمهم ووالدهم جمال عبد الناصر » فان هذا لم يكن الا عرفانا بما قدمه البطل الراحل للامه جمعاء .. فقد كان الزعيم الراحل رمزا لبلدهم وبطلا يفخرون به وزعيما قويا يتباهون بصموده ووطنيته وجراته ..



فى الكويت اشترك الصغار مع الكبار فى مسيرة توديع جمال عبد الناصر بطل العروبة وشهيدها

ابناء الرئيس الراحل ولحظة وداع اخيرة يشاركهم فيها جميع افراد الشعب بالاسى العميق





في الشرفة تعبت الام فجلست تحتضن ابنها الذى يتأمل صورة للقائد الراحل



طالبات الاسكندرية اشتركن فى جنازة الزعيم الراحل

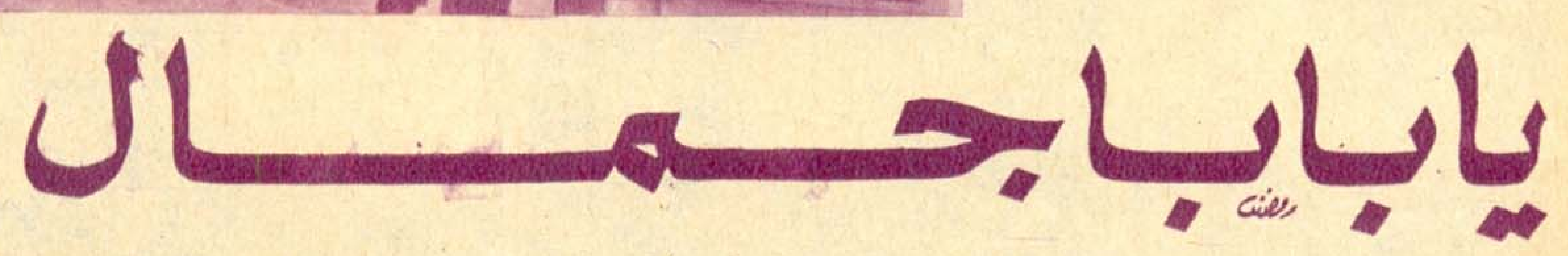


وفي ليبيا خرج الاطفال يشاركون الكبار في توديع البطل الراحل

في فلسطين المحتلة : ترك الاطفال مدارسهم وخرجوا في الشوارع يبحثون عن امالهم وزعيمهم وتحدوا رصاص الاعداء .



خرج الصغار فى صباح يوم الثلاثاء ولم يجدوا وسيلة تنقلهم الى القصر الجمهورى فى القبة الا اسطح الترام لقد اصروا على توديع قائدهم ووالدهم جمال عبد الناصر .



جاسر فى المصيدة !

قصة مسلسلة

ذات مساء فى بلدة ريفية صغيرة كان المفتش "فطين" يقضى اجازة قصيرة مع أخته "كاتى" وأولادها "نادية" و"مودى"

ارجوك ياخالى لاتكن عصبيا هكذا

أنا مش فاهم إمتى البرنامج ح يبدأ؟!

يا "فطين" ! أنا أمنعك من التدخين لأجل صحتك













هذه حلقة مسلسلة جديدة يبهركم فيها جاسر بمغامراته القوية العجيبة ..





















البقية العدد القادم



السيدة عايدة شاكر ناظرة مدرسة الاورمان الاعدادية وطالباتها في حفل تابين الزعيم الراحل .

هكذا نُخَلّد ..

اقامت مدارس الجمهورية العربية المتحدة .. حفلات تابين ضخمة لفقيد الامة العربية جمال عبد الناصر ..

واختار سمير ان يشترك مع احدى هذه المدارس ليؤبن اب الاطفال في بلادنا الرئيس الراحل .. فاختار مدرسة الاورمان الاعدادية للبنات ..

وبين الدموع والاسى .. قامت أكثر من طالبة تلقي كلمة وداع للاب الفقيد .. بين شعر معبر ونثر اليم .. ثم اقترحت الطالبات ان يتحول كل هذا الاسى الى عمل الى جهد يرضى فقيدنا العظيم ..

وسالت مجلة سمير بدورها طالبات المدرسة .. كيف يمكن ان نخلد ذكرى الرئيس ؟ .. وتقدمت الطالبات باكثر من اقتراح ..

سد ناصر

قالت سميرة احمد محمود .. ان اقامة بناء السد العالى كان نتيجة لجهوده ، وكان من اكبر احلامه .. ولذلك اقترح ان نسمى السد العالى باسم سد ناصر ..

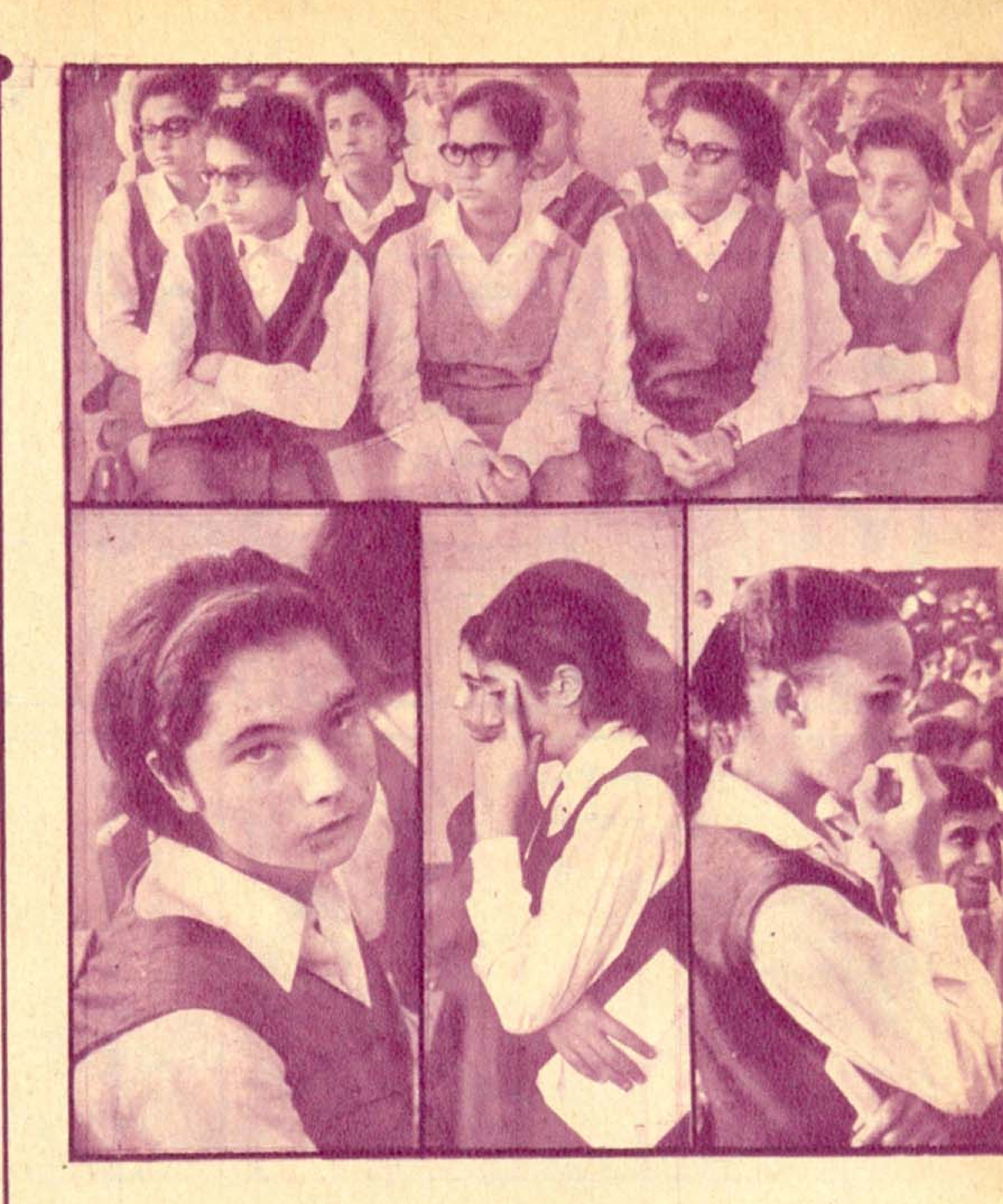
يوم ناصر

وقالت لبنى الحديدى .. يجب ان نحدد يوما من أيام السنة نسميه « يوم ناصر » مثل يوم العمال .. وفى هذا اليوم نكرس كل وسائل الاعلام والمدارس للتذكرة بأعمال ناصر ..

عبقرية جمال

ثم قالت سنية الشهاوى .. يجب أن تجمع آراؤه ومبادؤه وقصة حياته لتدرس فى المدارس كعلم خاص عن الاشتراكية التى ادخلها الى أرضنا.

عدسة
شوقى مصطفى



عبد الناصر

وان يؤلف كتاب « عبقرية جمال » مثل عبقريات العقاد ..

محو الامية

وقالت ليلى حسن شطا ..

اعتقد أن أحسن هدية يمكن أن نقدمها لذكرى الرئيس .. أن نقيم مدارس كثيرة لمحو الامية التى كان يدعو لها دائما .. وان تسمى بمشروع ناصر لمحو الامية .. حتى يكون المشروع فى تخليده ذو فائدة لبلادنا كما كان فى حياته ..

جائزة ناصر للسلام

وقالت نادية حلمى :

اقترح انشاء جائزة ضخمة فى العلوم والاداب أسوة بجائزة نوبل .. وتكون عالمية .. وتسمى باسم جائزة ناصر للسلام ..

اقتراحات اخرى

- كان عيد العلم من نتاج عصره ولذلك تقترح الطالبات ان يكون على وجه الميدالية التى تقدم فى عيد العلم صورة للرئيس جمال عبد الناصر ..

- اصدار طوابع عليها صورة الرئيس ..

- تسمية محطة منشية البكرى بمحطة ناصر . وكذلك الشوارع التى كان يسير فيها من منزله الى مجلس قيادة الثورة .

- تسمية كل المشروعات الضخمة التى اقامها باسمه .

وفى ختام الحفل انشد الجميع نشيد الوداع .. وهتفوا :

- الى جنة الخلد .. ياجمال ..

عبد الناصر والشباب

● كان الرئيس الراحل يؤمن دائما بالمستقبل وثيق به .. ومن هنا كان ايمانه العميق بالشباب .. وبأنهم رجال المستقبل لمصر .. وكان يقول . «ما ارخص الحديد .. وما اغلى الرجال . » ولذلك اتجه دائما الى خدمة الطفولة والشباب ووجه اليهم اهتماما كبيرا . . ومما قدمه لهم ..

- انشأ مجلسا اعلى لرعاية الشباب وأتاح له كل الامكانيات .

- انشأ وزارة للشباب

- توسع فى التعليم وفى المجانية .. وانشأ اكثر من فرع من فروع التعليم الصناعى والزراعى والتجارى ..

- أصدر قوانين الرعاية الصحية والاجتماعية . . والقوانين التى تحمى الطفولة

- اهتم بالرياضة اهتماما .. خاصا .. فتوسع فى النوادى الشعبية والاجتماعية وقدم جوائز للرياضيين .. ولاول مرة قدم جائزة مالية قدرها ١٠٠٠ جنيه لكل لاعب عندما فازت البعثة الرياضية المصرية بدورة الصداقة بجاكرتا

● انعم باوسمة على مختلف الرياضيين ..

● زادت البعثات الى الخارج .. وطالب دائما بالتوسع فيها ..

حقا ما ارخص الحديد .. وما اغلى الرجال ..

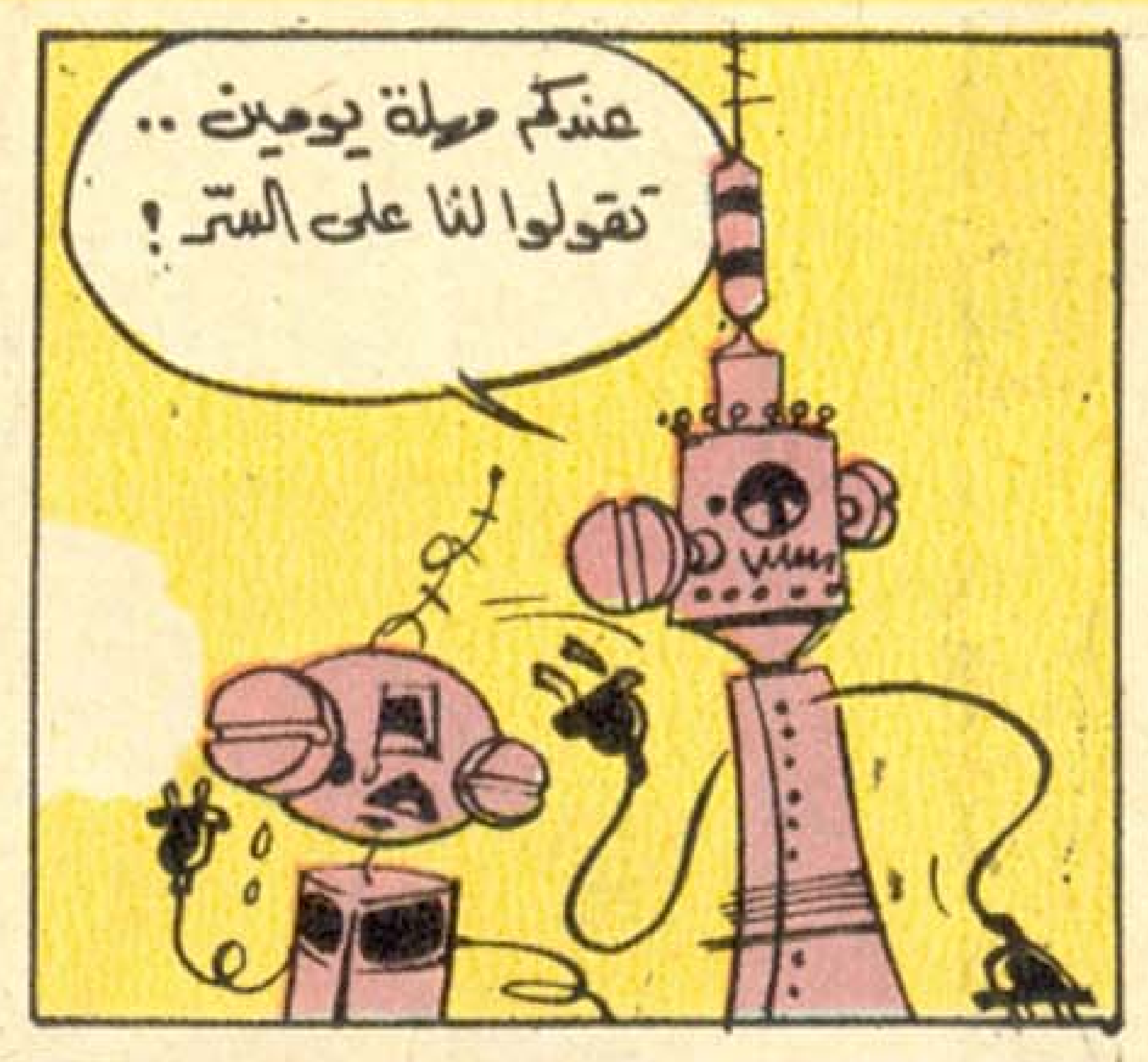


سمير وتهته
مع
آلة الزمن
قصة مسلسلة
اتكلموا! انتم مين؟!
أنا سمير!
أنا تهته!
سمير
تهته
جايين ليه؟ وعاوزين إيه..؟
إحنا ماجيناش احنا لقينا نفسنا هنا..؟
جتوا سمير وتهته.. وفكوا صواميلهم قوام؟
إجر بسرعة يا تهته؟
دول بيحسوا وبيشعروا بالخوف.. دول بشر؟
...البشر هنا عندنا..؟ شيء رائع؟
يا بشر! أرجوكم.. أتوسل إليكم... أنقذونا!!
غريبة قوي الحكاية دي؟
أنقذونا
أنقذونا
أنقذونا
إنتم اللي عملتونا.. رحمونا..؟
يا عم "ألكترو"! احنا ماعملناكش حاجة؟
إحنا بقينا عواجيز.. وتروسنا قدمت... عرفونا سر تجديد الحياة!!

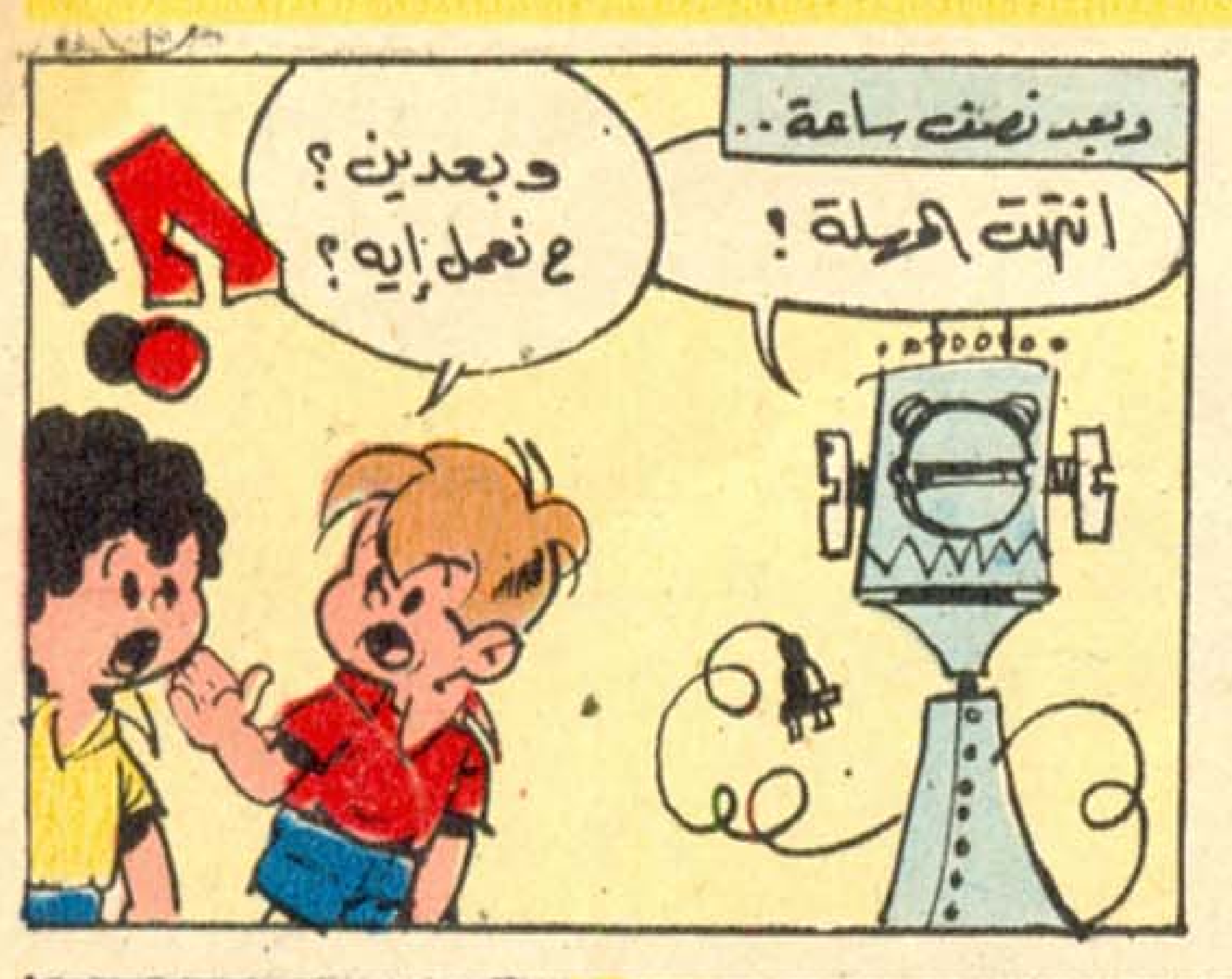
رسوم : نسيم

سيناريو : محسن محمد ، محمد عبد الله

نزلت آلة الزمن وفيها سمير وتهته في ارض غريبة .. كل ما فيها أشخاص آليون .

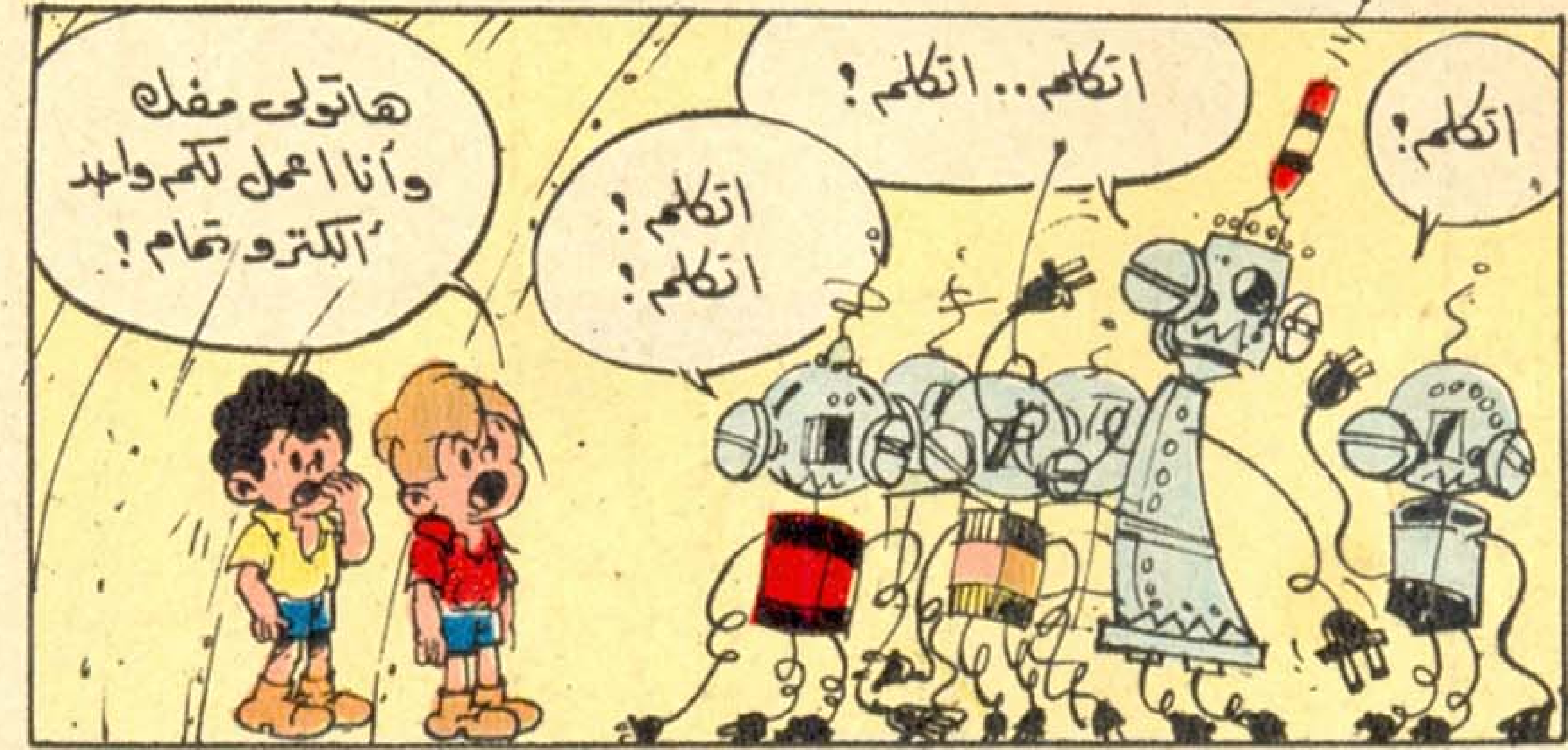


واحتار سمير وتهته ماذا يفعلان .. والإنسان الآلي ينتظر منهما أن يخبراه بسر تجديد الحياة ..

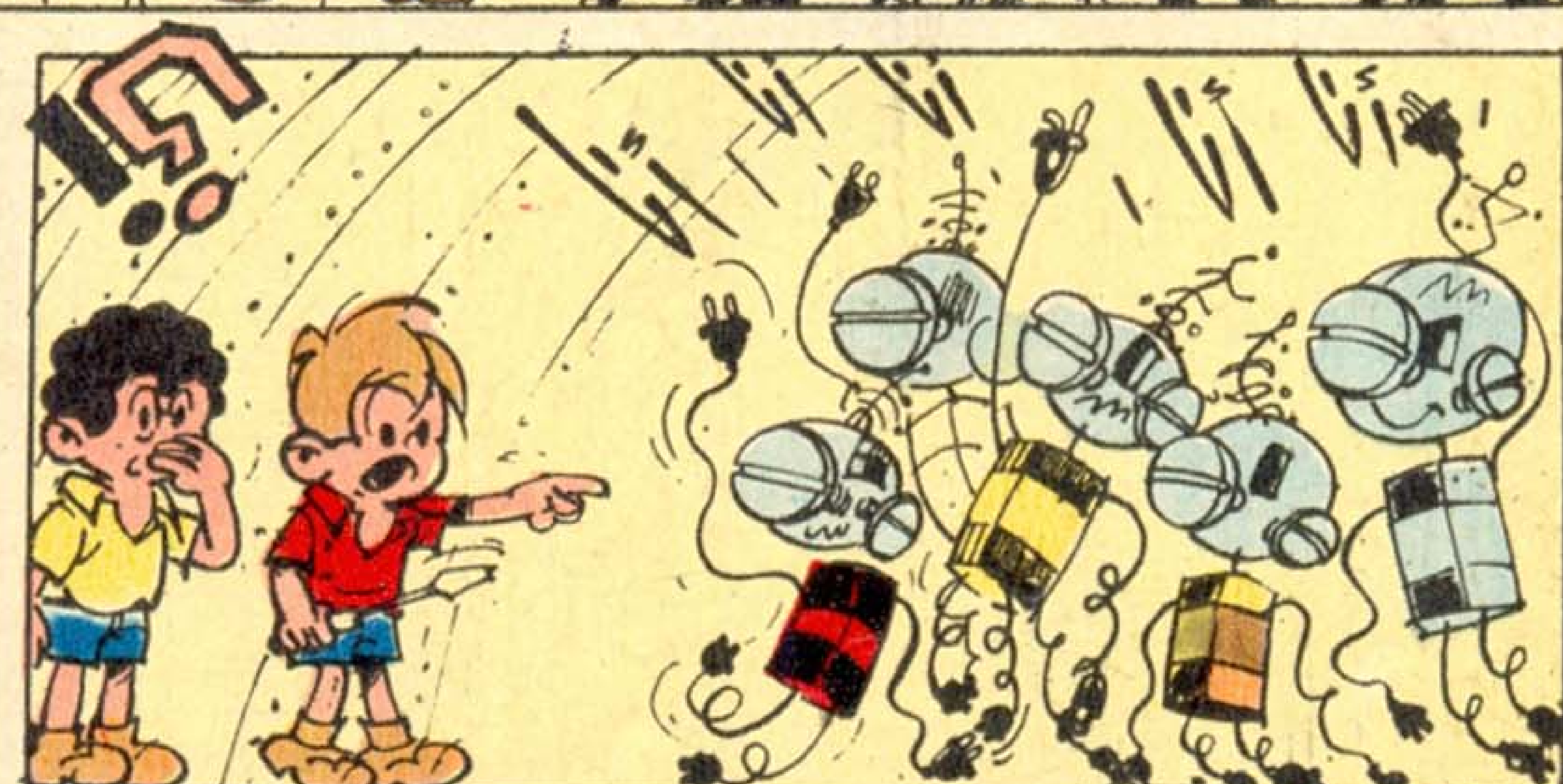


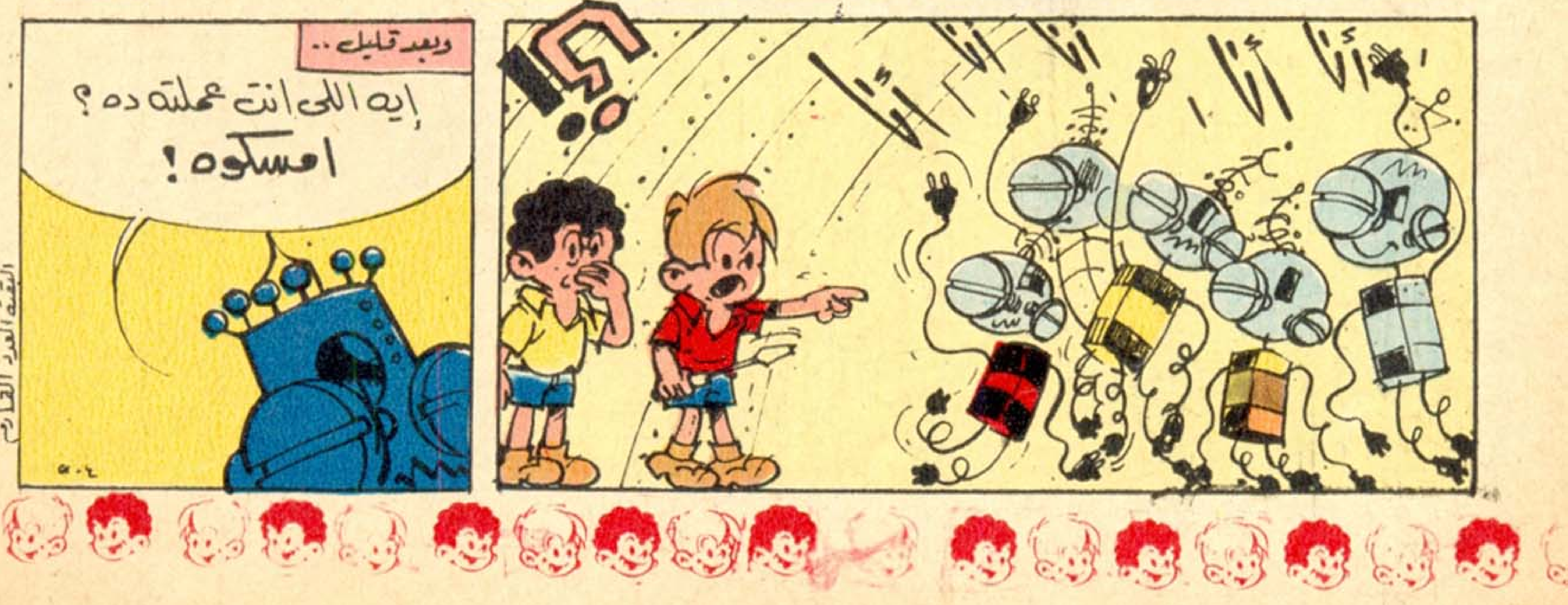












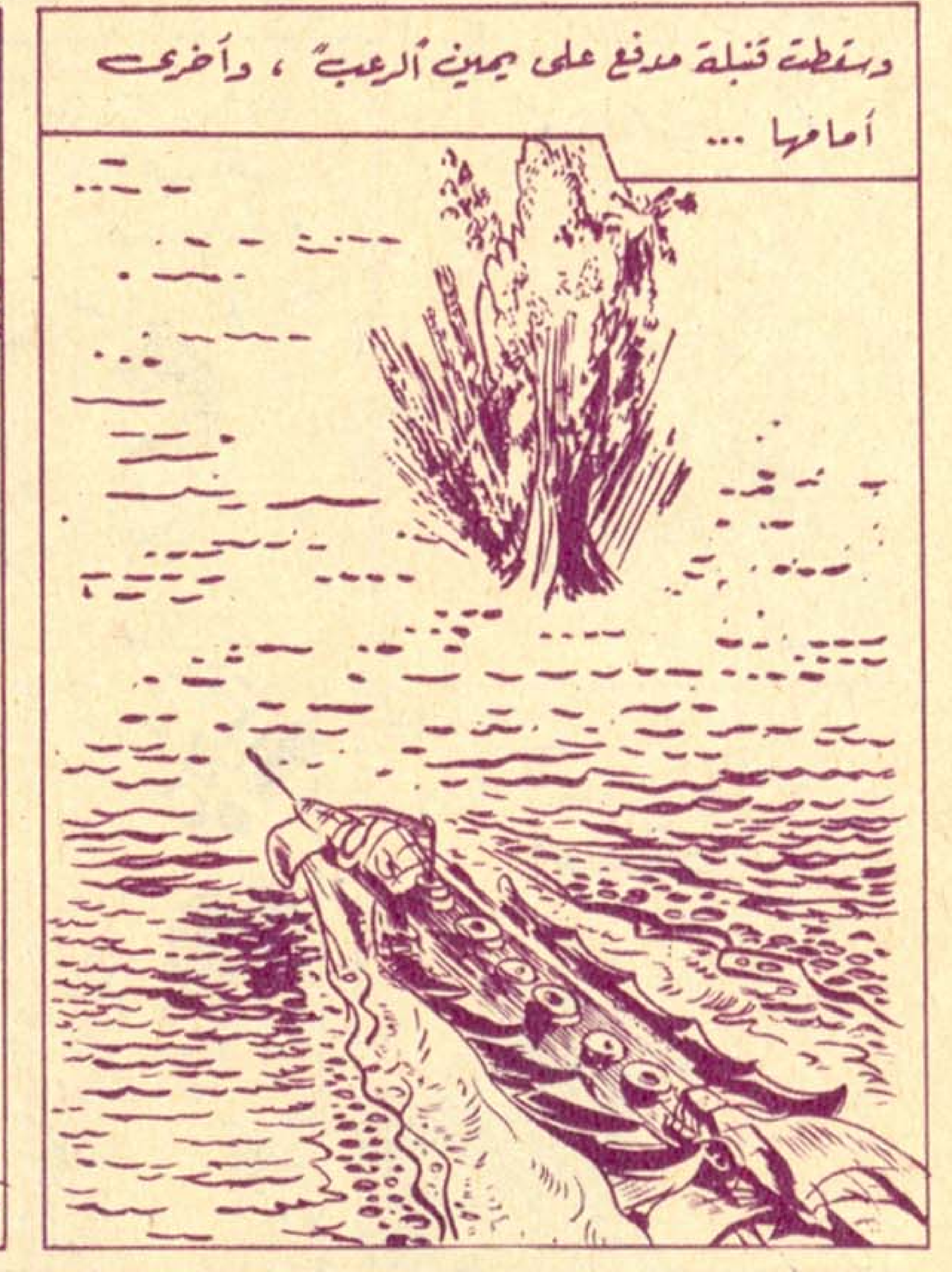
البقية العدد القادم

سيد العالم

● قصة مسلسلة

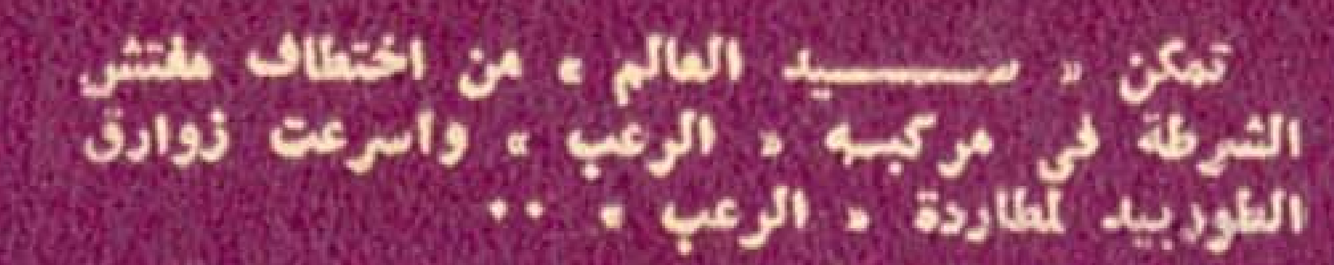






.. وفى هذه اللحظة ، جذبنى شخص بشدة إلى كابينتى وسمعت ضجة الماكينات ، وتحول القارب إلى غواصة .. غاصت تحت مياه البحيرة ...







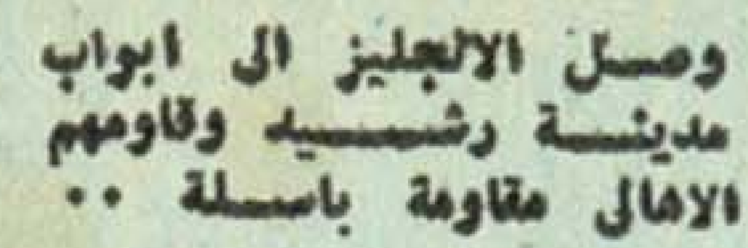


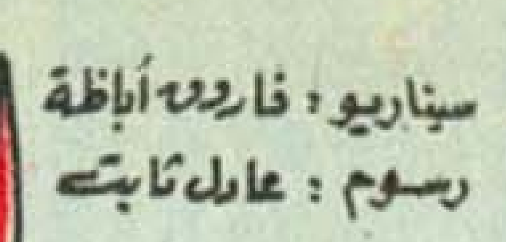




البقية العدد القادم

فى سبيل الحرية







قصة مسلسلة















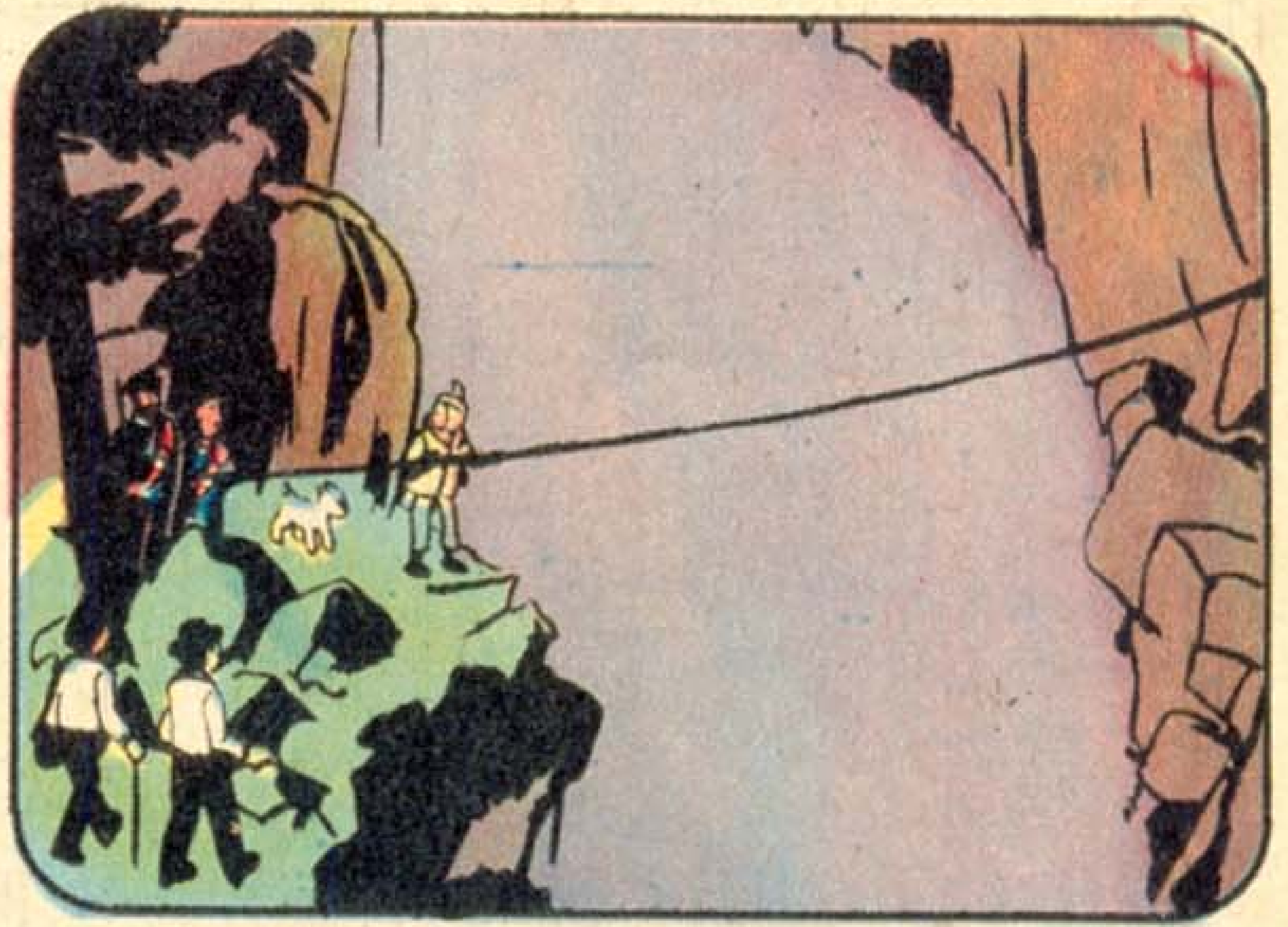




البقية العدد القادم

مغامرات تم تم في بلاد معبد الشمس

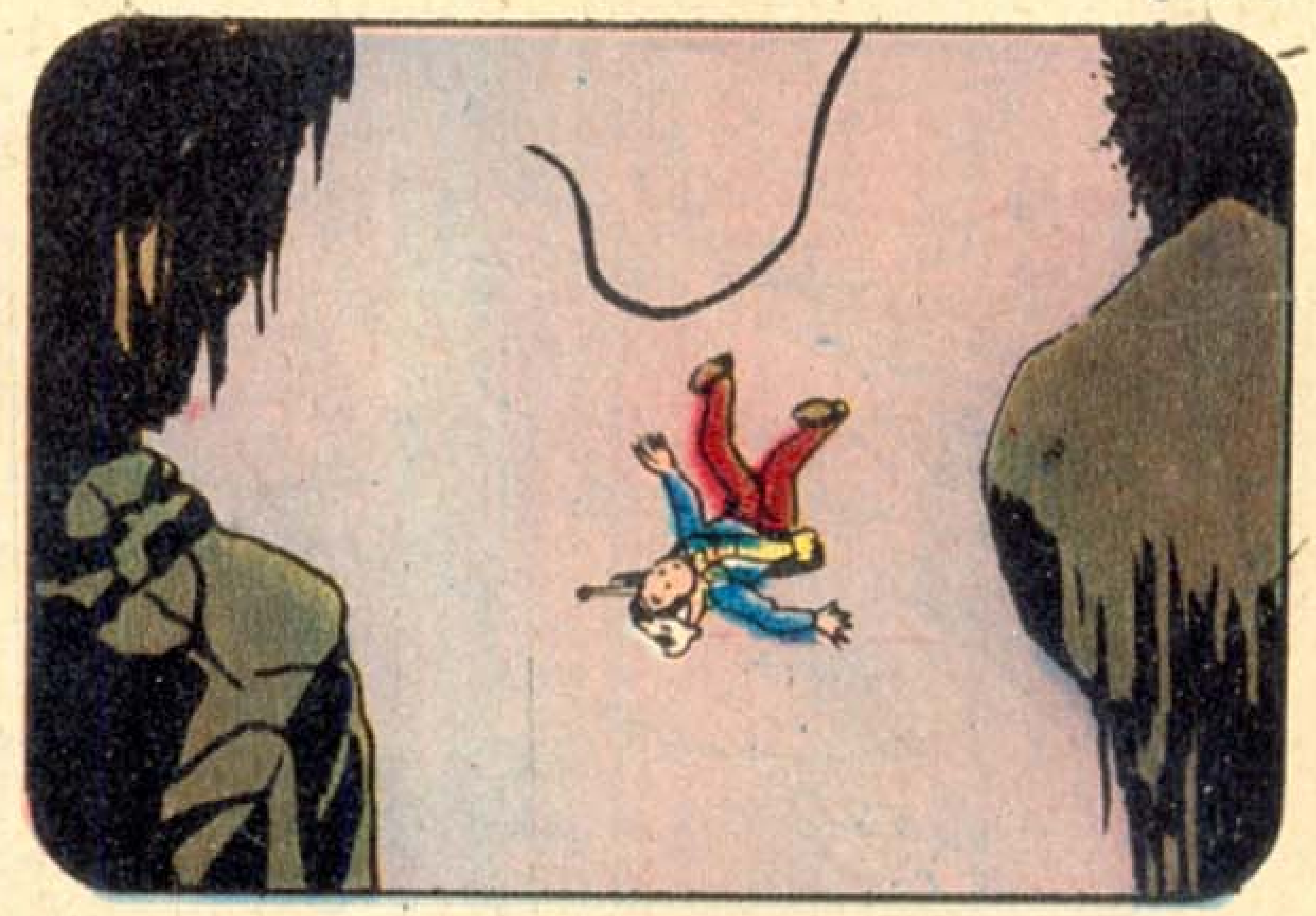
كان « تم تم » وزملاؤه في الطريق الى معبد الشمس بحثا عن الاستاذ برجل .. وفجاة صاح زورينو : هذا هو المعبد .



ورغم ان الدخول الى معبد الشمس ممنوع الا انهم استمروا فى طريقهم اليه ، وقابلهم شلال ضخم ، ولكى يعبروه ربطوا حبلا بين شجرة وصخرة ، وكان « زورينو » أول من عبر الشلال .



ووصل « زورينو » الى الضفة الاخرى ، وبعده الكابتن « هادوك » الذى كادت قبعته تسقط منه وعندما جاء دور « تم تم » قال له «تيك» و «تاك» اننا لن نعبر على هذا الحبل . ولكننا سندور حول الشلال على اقدامنا .



وبدا « تم تم » العبور وهو يحمل « ميلو » على ظهره ، وهو فى منتصف الطريق ذاب جبل الثلج من احتكاك الحبل به فسقط « تم تم » يهوى الى قاع الشلال ومعه « ميلو » .



وصاح الكابتن يا للبشاعة ، ونادى يا « تم تم » يا « تم تم » ولكنه لم يتلق ردا ، فاخذ « هادوك » يبكى وهو يقول : ان « تم تم » سباح ماهر فكيف اختفى هكـــــذا فى الماء ، وقال « زورينو » : هل سنراه ثانية ؟



وظهرت فجاة نقطة بيضاء ، وبدات هذه النقطة تشهق .. انه « ميلو » ، وبدا « تم تم » بعد وصوله الى الشاطىء سالما ينادى أصدقاءه : تعالوا فقد اكتشفت هنا شيئا هاما .



واخذ « هادوك » و « زورينو » يهبطان الصخور بحذر ، وقال لهم « تم تم » : لقد اكتشفت هـــــذا الحائط دون ان أدرى ، ولعله مدخل سرى الى معبـــد الشمس ، ترى ماذا سيحدث اذا دخلوا الى المكان المقدس ؟ ..

البقية العدد القادم

فوق الابتسامة!

بقلم : أحمد هاشم الشريف • رسم : سعاد وهبى

حمل الصورة المبتسمة للرئيس ، وهو يسير فى موكب وداعه ، ولما عاد الى بيته اسندها الى الحائط ، وجلس متهاويا فوق كرسى فى مواجهة الصورة ، وكان متعبا فغلبه النوم ، نام ساعات لا يعرف كم عددها ، ولا كيف قضاها فوق الكرسى ممددا بملابسه الكاملة ، كانت الصورة قد تراجعت وتراجع الحائط معها الى مسافة طويلة ، الى الدرجة التى ظهر فيها أنه فقد القدرة على الرؤية الصحيحة ، ووجد نفسه وقد تنبه تماما ، يسير فى ممر طويل ، محاولا اللحاق بمكان الصورة ، وعلى جانبى الممر كانت هناك صور عديدة للرئيس ، تحمل نفس الابتسامة ورأى العيون فى جميع هذه الصور وقد تحولت الى مصابيح ، كان المساء قد حل فى هذا البيت الغريب ، الذى لم يكن أبدا بيته ، لا بحجراته ولا بممراته الطويلة ، وكان فى حاجة الى الضوء فى هذه الليلة ، اكثر من اى وقت مضى ، ووصل أخيرا الى الصورة الكبيرة ، التى أسندها بنفسه الى الحائط فأحس بالارتياح ، وكانت الابتسامة واسعة ، وكلما اقترب منها زادت اتساعا ، كأنما تدعوه الى الدخول ، ووجد بابا كبيرا فاخذ يطرقه برفق ، ولما لم يتحرك الباب ، أخذ يدقه بقبضة يده ، وكان وحيدا ومتعبا ويائسا ، فلما تحرك الباب ، ارتمى بين ذراعى حارس البستان ، وقال له :

– لست فى حاجة الى الضوء فقط .. أنا جوعان !

وابتسم الحارس وقال له فى هدوء :

– لكن المساء قد حل .. لماذا اتيت بعد الاوان ؟

ولما أبدى رغبته فى التراجع ، لم يسمح له حارس البستان ، وتركه يتجول فى الداخل بحرية كاملة ، فرأى الاشجار مثقلة بالثمار ، ورائحتها الناضجة تفوح منها ، ووصل الى نهاية البستان فوجد كوخا خشبيا صغيرا ، ونارا موقدة يحيط بها مجموعة من الفلاحين ، وهم يلتهمون الطعام ، على ضوء ألسنة النيران ، وقال له أحدهم :

– اجلس وشاركنا طعامنا الخشن .. فما نحن الا فقراء !

وجلس يأكل معهم حتى شبع ، ثم تركهم ومضى يتجول فى البستان ، ووجد ثلاثة من الاطفال يقفون بجانب مدرسة وهم يتحدثون فى صوت هامس وعلا صوتهم عندما اقترب منهم واصبح كامل الوضوح :

– تعال لتشترك معنا فى هذه المناقشة !

وبعد أن ودعهم واصل جولته داخل البستان ، فى مستشفى صغير ، تسير فى ممراته بنات رقيقات فى ثياب بيضاء ، كان يبحث فى كل ركن عن حارس البستان ، وعندما التقى به فى النهاية ، قال له :

– لم أكن أتوقع أن البستان بهذا الاتساع !

وقال له الحارس :

– ليتك جئت فى وقت مبكر .. لقد وصلت الى هنا بعد الاوان !

وقال الحارس :

– لكنك سمحت لى بالدخول .. ونلت ما يكفينى من الطعام!

وخرج من الباب ، ليهبط من فوق الابتسامة ، الى ارض الممر ، وكانت المصابيح مازالت موقدة فى العيون ، التى تصطف على جانبى الممر ، ووصل الى الكرسى الذى تمدد ونام عليه من دقائق قليلة ، ونظر طويلا الى صورة الرئيس ، الصورة التى اشترك فى موكب وداعها اليوم ، ورآها تقترب منه ، حتى عاد الحائط الى مكانه الاول واختفى الممر الطويل ، واستطاع ان يلمح من جديد ما يدور فى داخل البستان ..



بومبا.. والمهمة السرية ٧٠٧

قصة مسلسلة







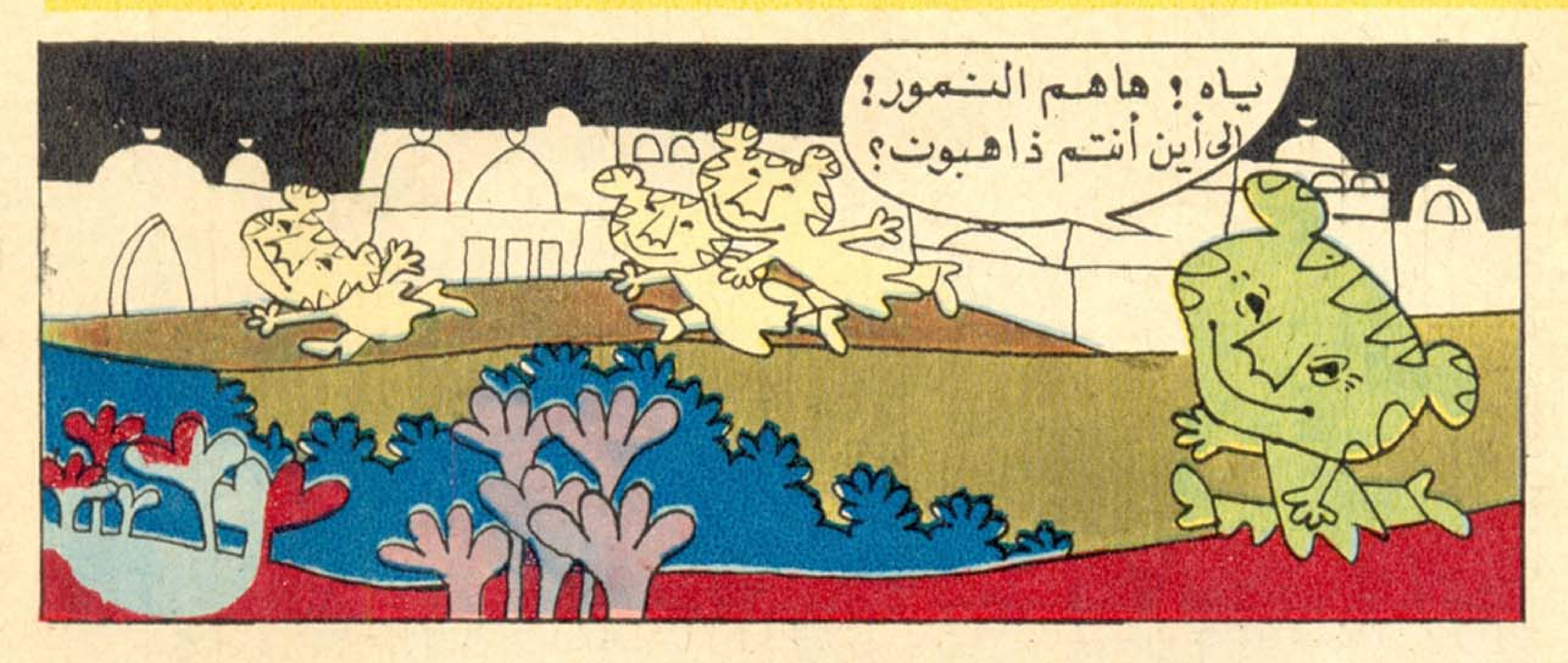


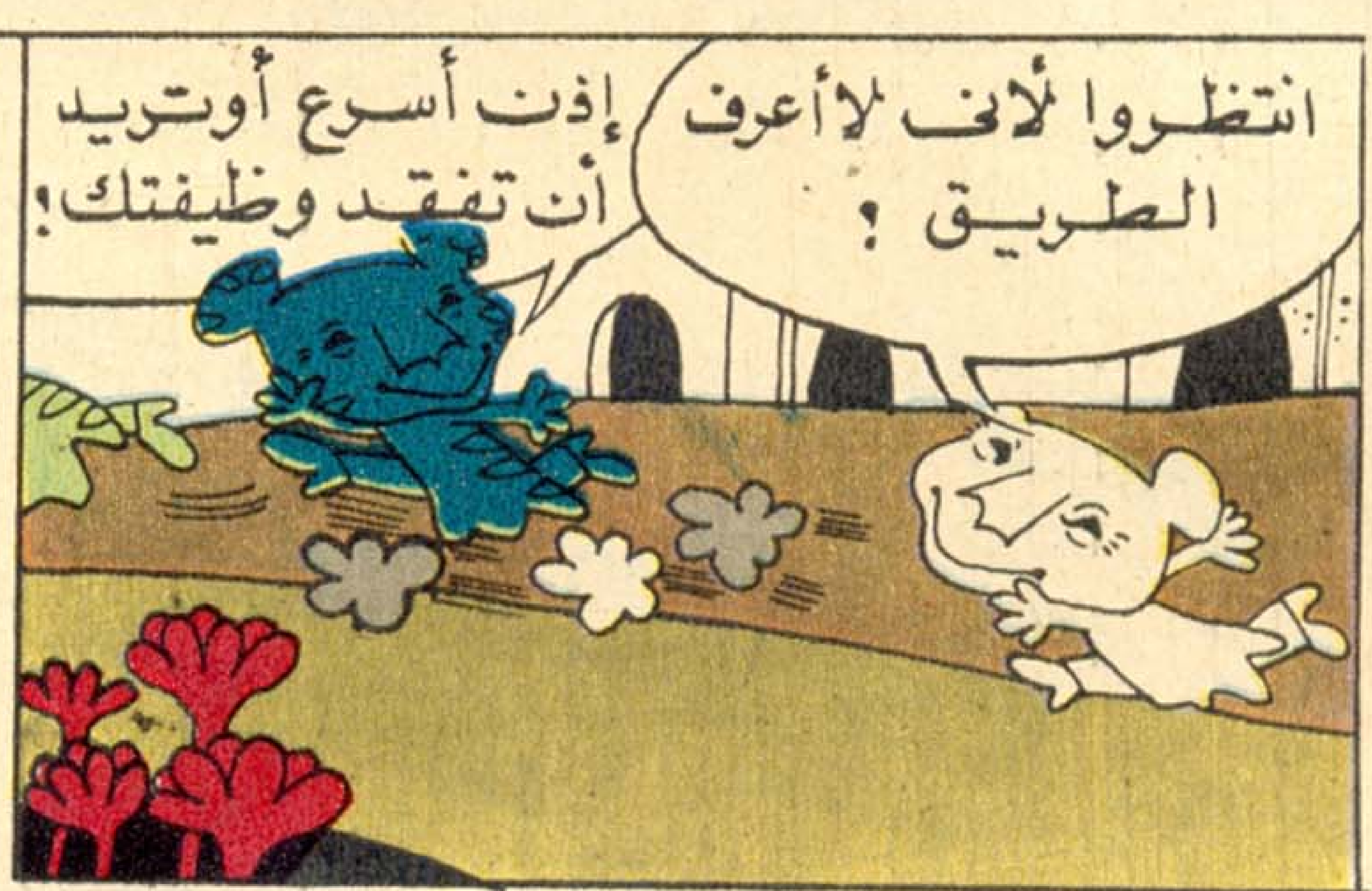




سيناريو ورسوم
دوله

اكتشف « بومبا » ان النمـور الخضر عصابة ترتدي اقنعة النمور تحاول ان تجعل الاهالي تترك ارضها واستعار «بومبا» قناعا ليندمج في العصابة.











ماذا سيحدث فى الاجتماع ؟

كاتيوشا

صاروخ كاتيوشا
حامل الصاروخ
زاوية ٤٥
جهاز التثبيت وتحديد زاوية الانطلاق
بطارية

قصة كاملة















العدد القادم : الحلقة الثانية من حياة

صاروخ ((كاتيوشا)) الذى يستخدمه الفدائيون الفلسطينيون وزنه ٣٠ كيلو جراما فقط ، وهو يطلق من الارض الى الارض ، ويدمر دائرة مساحتها ٥٠٠ متر ٠٠ فى ٣ سبتمبر ١٩٦٩ اعترف ناطق عسكرى صهيونى بمقتل اثنين من الاسرائيليين وبجرح خمسة آخرين ، وذلك نتيجة لقذائف ((كاتيوشا)) التى أطلقت على مستعمرة ((كريات شمونا)) اما الحقيقة فهى فى هذه القصة البطولية لقوات الفدائيين الفلسطينية .

سيناريو :
محمد محمود الشاذلى
رسوم :
محمد قطب













الزعيم الراحل جمال عبد الناصر

قصة فنان كافح من أجل الحياة والحرية ...





فى الساعة السابعة من صباح الثلاثاء ١١ يوليو عام ١٨٨٢ أعطى الأميرال "سيمور" إشارة الضرب .. فأطلق الأسطول الانجليزى أول قنبلة على قلاعنا المصرية فى مدينة الاسكندرية ، وكانت هذه هى بداية أربعة وسبعين عاما من الاحتلال الأجنبى البغيض لبلادنا ...

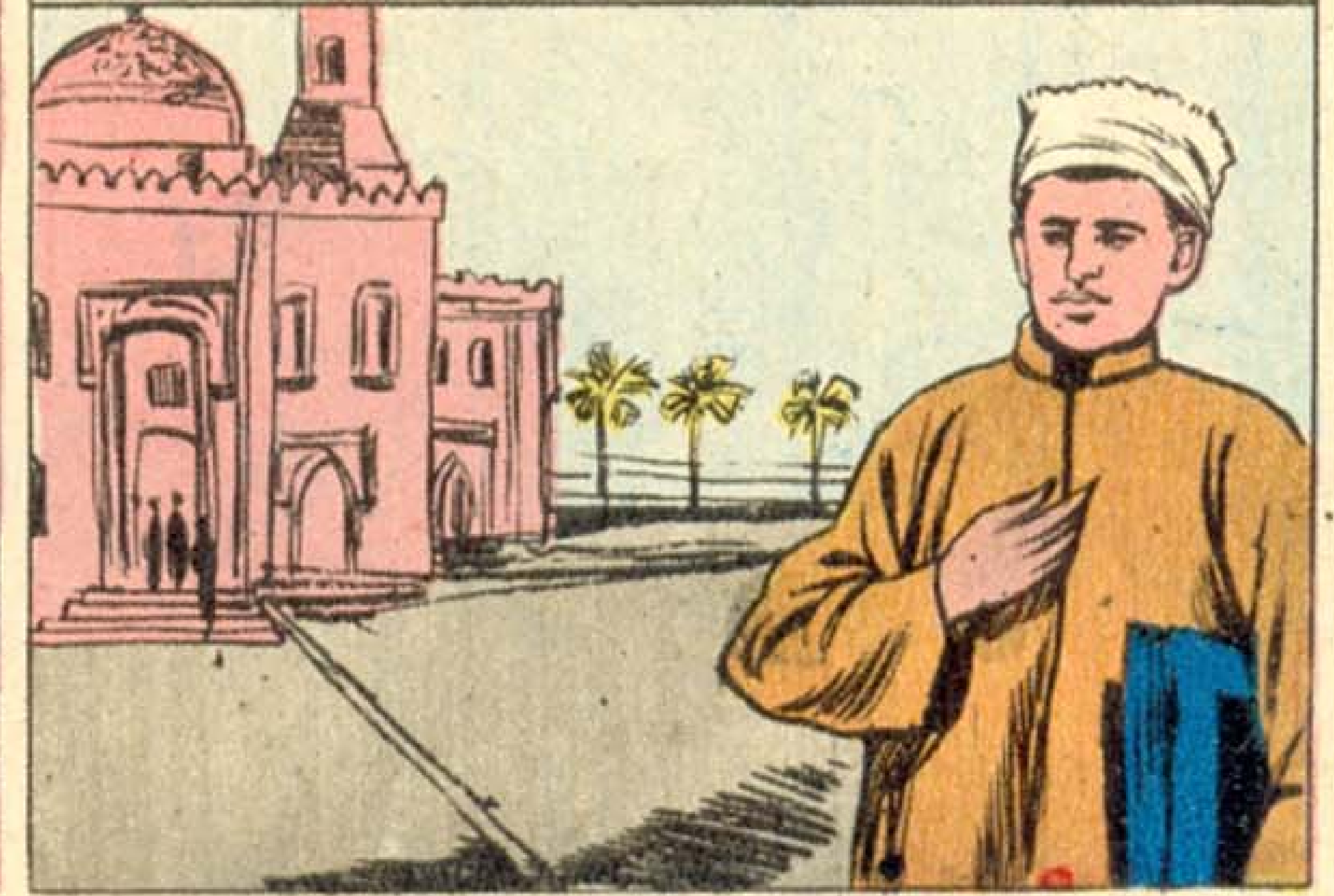
... وكانت أيضا سبباً فى ظهور المناضلين المكافحين من أجل الحرية والجلاء .. وولد طفل صغير تردد له أنت كل صباح أغنية "بلادى بلادى لك حبى وفؤادى" فى طابور مدرستك ... ولد فى عام ١٨٩٢ بالاسكندرية بجوار طابية كوم الدكة الفنان "سيد درويش"





ولم يكن الطريق أمامه سهلا مفروشا بالزهور .. كان طريقا وعراً مليئاً بالألم والجوع .. وبالرغم من هذا اتخذ الفن طريقه ، فقد رأى الإنجليز يعسكرون فى كوم الدكة

فى هذا الجو المشحون .. وفى هذه الظروف السياسية والاجتماعية القاتمة نشأ وترعرع "سيد درويش" ودخل كتاب "حسن حلاوة" .. وهناك بدأت علاقته بالموسيقى عندما كان يردد الأناشيد الوطنية ...

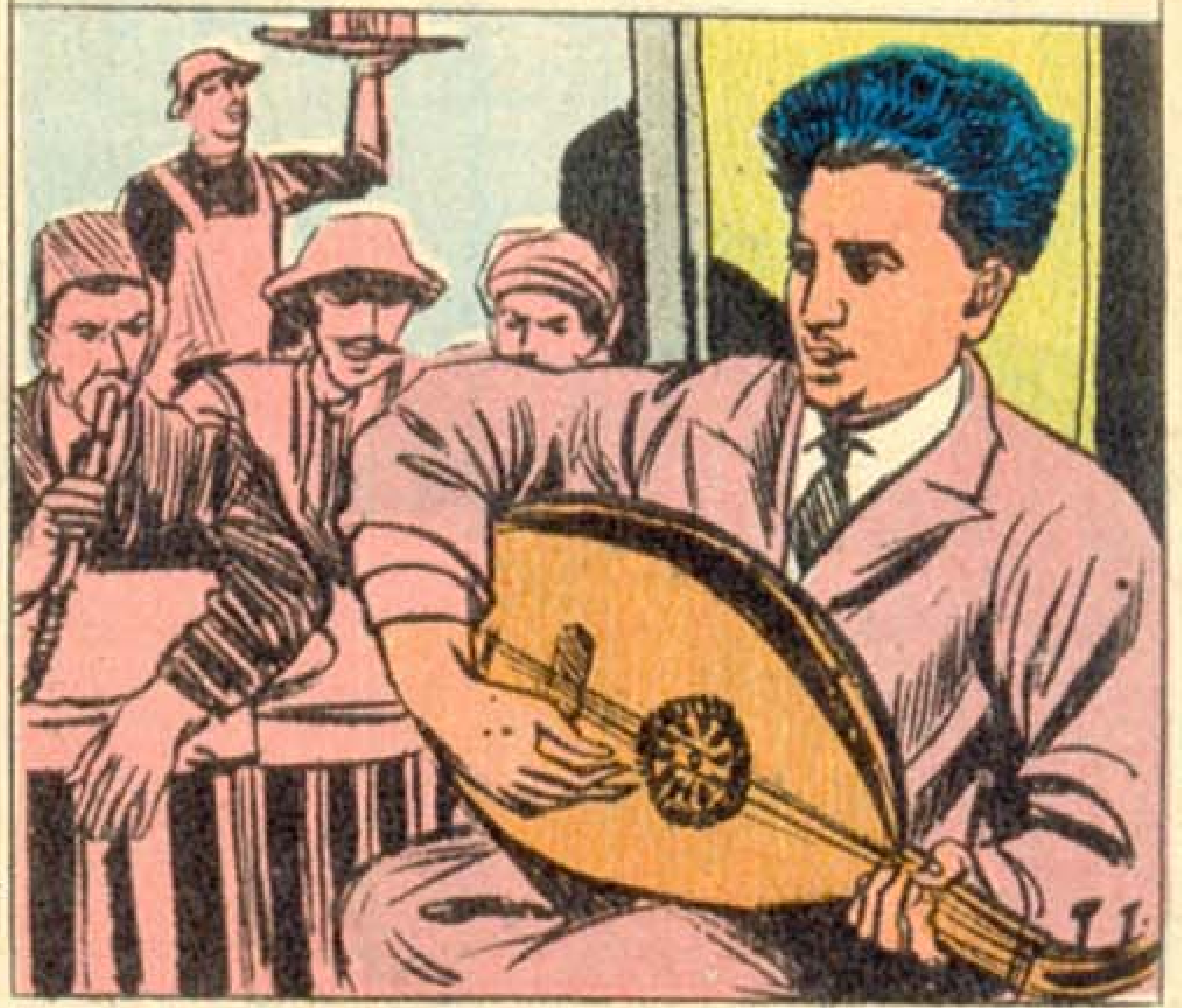


وبدأت مع الفنان رحلة عذاب وكفاح عندما توفى والده وكان مطلوبا منه أن يعول أسرته فاضطر إلى إحياء حفلات التهريج .. وبالرغم من ذلك فكثيرا ما كتب له الفشل فى أعماله



العدد القادم : قصة كاملة .. حكاية شيرين

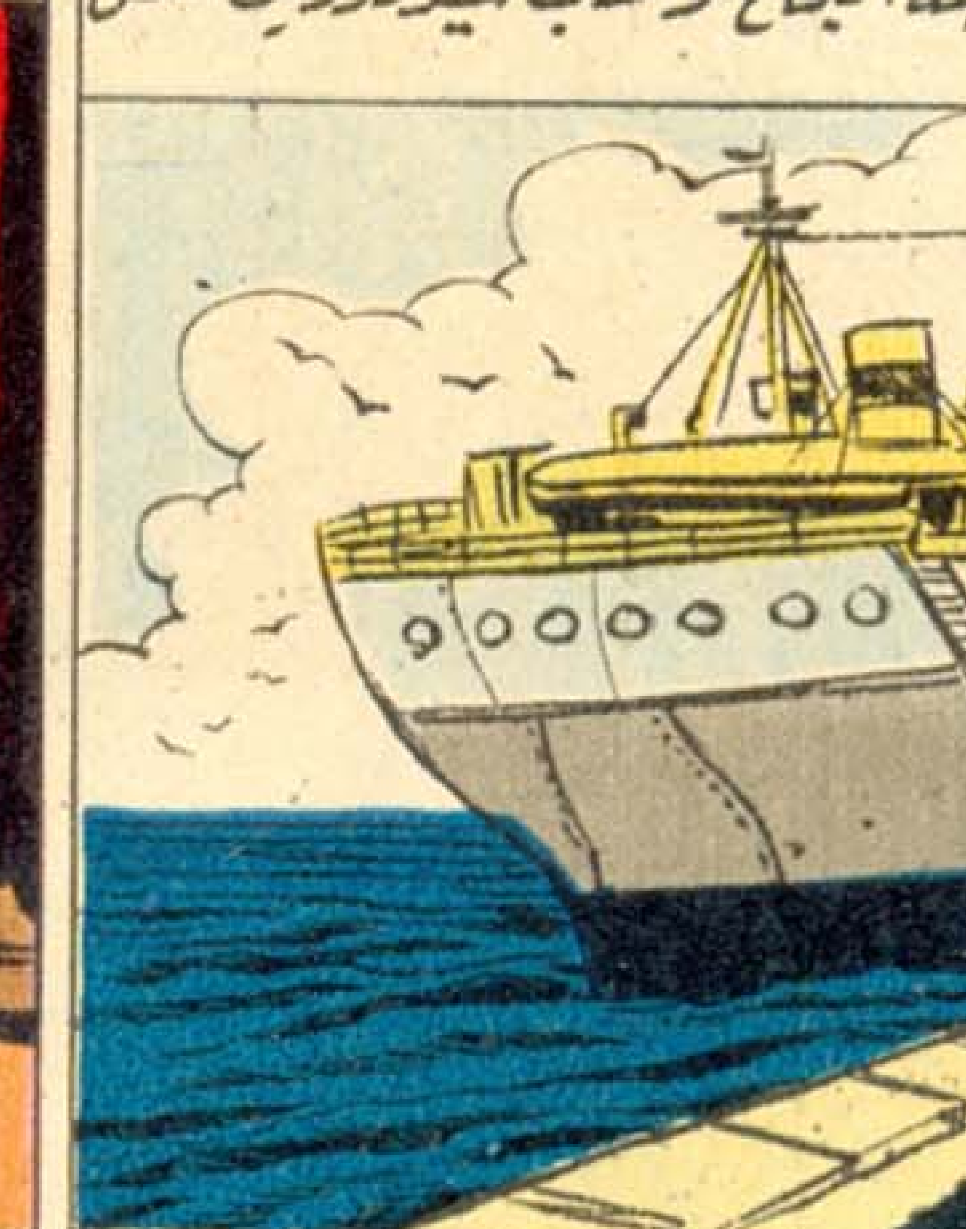
ولكن إحساسه بالفن وإحساسه بالناس والمجتمع وبموهبته الكامنة .. كان يحاول داخل المقاهى الصيفية بمدينة الاسكندرية أن يجد لفنه الطريق ولكن بدون جدوى.



واضطر "سيد درويش" أن يبتعد عن طريق الفن ويبحث عن لقمة العيش فاشتغل "بناء" وكان أثناء عمله يغنى لزملائه العمال



وأعجب به أمين عطا الله وطلب منه أن يرافقه فى رحلة إلى بلاد الشام .. ولكن لم يكتب لهذه الرحلة النجاح، وأصاب "سيد درويش" الفشل



واضطر "سيد درويش" مرة ثانية للبعد عن طريق الفن طلبا للحياة وعمل فى مكتب لتجارة الأثاث ...



ولكن الموهبة الفنية لم تستطع أن تظل كامنة .. وعاد للفن مرة أخرى عندما أقدم على رحلته الثانية للشام عام ١٩١٢ وكتب لها النجاح ..



وفى عام ١٩١٤ عاد "سيد درويش" إلى مدينة الاسكندرية وبدأت أنغامه تتردد فى كل مكان، كما بدأ مرحلة فنية كبيرة فى حياته.



انفعل فيها "سيد درويش" بالأحداث السياسية الجارية فى القاهرة، فقد ظهرت الحركة الوطنية بزعامة "مصطفى كامل" واستوحى منها أغنيته الشعبية الوطنية:

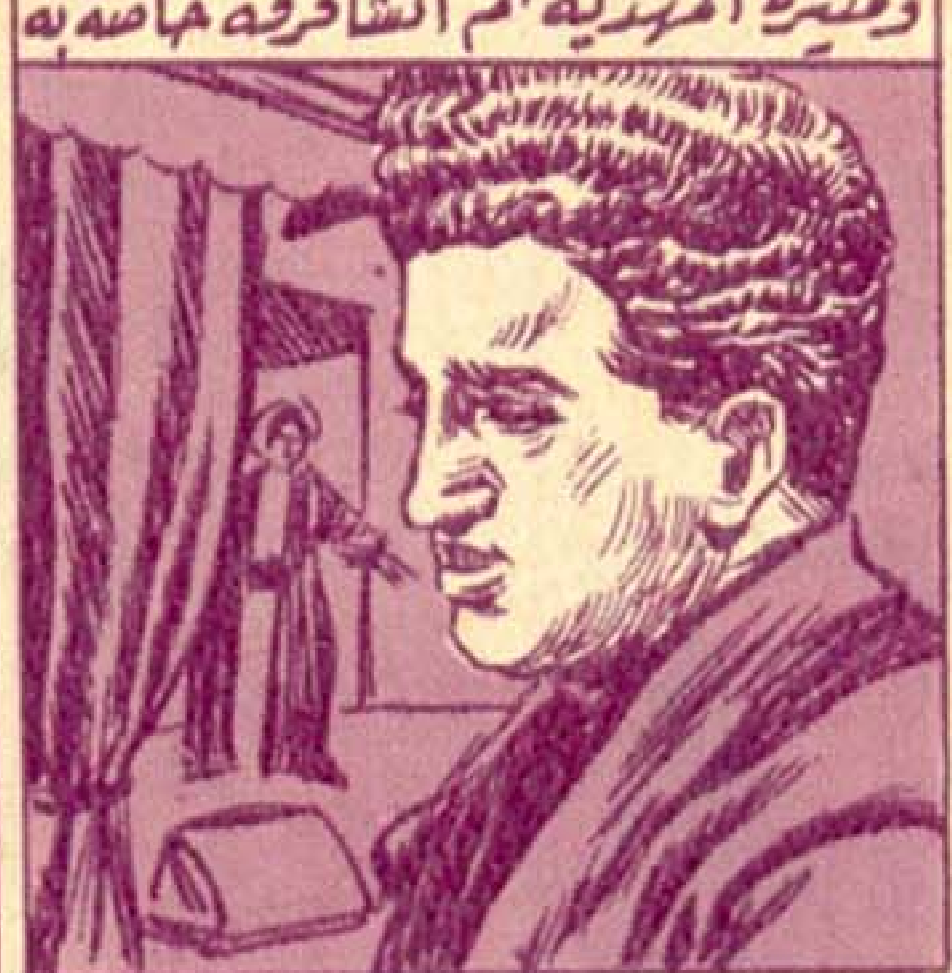


للشاعر الخالد : ناظم حكمت

وبدأ سيل الموهبة ينهمر من الاسكندرية لينير سائر البلاد العربية والوطن وذاع صيته فى كل البلاد وردد أغانيه أبناء الوطن



وفى عام ١٩١٧ شهدت مسارح القاهرة مطلع نجم لامع كان مشرقه مدينة الاسكندرية وغزا مسارح القاهرة بفنه ومسرحياته وألحانه وعمل مع جورج أبيض والريحانى ومنيرة المهدية ثم أنشأ فرقة خاصة به



وانفعل "سيد درويش" بآلام إخوانه أبناء الشعب ، فغنى لجميع الحرف وحتى للسقايين

يهون الله .. يعوض الله
ع السقايين .. دول شقيانين
من الكوبانية
خواجاتها دول ح يطفشونا ليه بيرازونا دى صنعة أبونا



وفى أواخر عام ١٩١٨ بدأت قيادة الحركة الوطنية بذهاب "سعد زغلول" و"على شعراوى" و"عبد العزيز فهمى" إلى دار الحماية البريطانية
قال "سعد" : إنه يظن أن لا محل لدوام الأحكام العرفية والمراقبة الجرائد.
وقال "على شعراوى" : إننا نريد أن نكون أصدقاء للإنجليز صداقة الحر للحر.
وقال "عبد العزيز فهمى" : نحن نطالب بالاستقلال التام فهو ضرورى لنا.



وغضبت السلطات البريطانية واعتقلت "سعد" وصحبه فى ١٨ مارس ١٩١٩ وكان اعتقالهم إيذانا بانفجار البركان وهب الشعب المصرى كله ثائراً ولم تكن ثورة مثقفين إنما كانت ثورة فلاحين وعمال واشترك فيها الطلبة وكان لهم فضل المبادرة كما أضرب عمال الترام واشترك فيها النساء

واستطاعت الثورة أن تجبر الاستعمار والرأى العام والسراى وأمراء الإقطاع على وضع دستور وإقامة حكم نيابى فى مصر ...



واستطاعت ثورة ١٩١٩ أن تحقق بعض نتائجها الإيجابية فاضطر الاستعمار رغم أنفه إلى إلغاء الحماية.



ثم بدأت نهضة اجتماعية وأدبية على يد كل من "بديع خيرى" و"بيرم التونسى" .. أما الموسيقى والأغانى فنهضت على يد "سيد درويش"

قوم يا مصرى مصر دايما بتناديك !
خد بناصر نصرى دين واجب عليك !



وغنى "سيد درويش" لأبطال المظاهرات :

لا سجون ولا مدافع رشاشة ولا يخفنا عذاب في جهاد بلادنا

نصاب برصاص نربط شاش على الجرح ونرجع نتظاهر !



وغنى للحماس الشعبي في نضاله :

دقت طبول الحرب يا خيالة وآدي الساعة ودي ساعة الخيالة

أنظروا لأهلكم نظرة وداع نظرة مفيش بعدها إلا الإندفاع



ولما ضرب الإستعمار الانجليزي الطلبة المتظاهرين وألقى بهم في السجون .. غنى لهم "سيد درويش" ..

يا عم حمزة إحنا التلامذة ما يهمناش من السجن ولا المحافظة

واخدين ع العيش الحاف والنوم من غير لحاف !



وغنى لهم "سيد درويش" يشجعهم في معاركهم ونضالهم :

سالمة يا سلامة رحنا وجينا بالسلامة

شفنا الحرب وشفنا الضرب وشفنا الديناميت

مهما يكون كله يهون إلا وطننا ما يهونش علينا



كانت حياة الفنان في القاهرة شعلة وطنية يلهب ويحمس بكلماته وألحانه مشاعر المناضلين من أجل الحرية ويساهم في المعركة بفنه وكلماته .. فجاءت كلماته أصدق تعبير لما يدور في نفوس الشعب ...



وفي منتصف سبتمبر ١٩٢٣ توفى "سيد درويش" بعد رحلة قاسية في الحياة وللأسف لم يحتفل بتشييع جثمانه .. ولكن بعد فترة تنبه أصدقاؤه وأقاموا جمعية "سيد درويش" لتخليد هذا التراث الرائع لفنان الشعب سيد درويش .. وبذلك قدم خلال حياته القصيرة أعمالا كبيرة عاشت إلى يومنا هذا قوية قريبة إلى قلوبنا ومسامعنا نرددها دائما ونحس بها لأصالتها وقوتها وفنها.



العدد القادم : ألبوم عبد الناصر



فى الابتدائية ١٩٣١

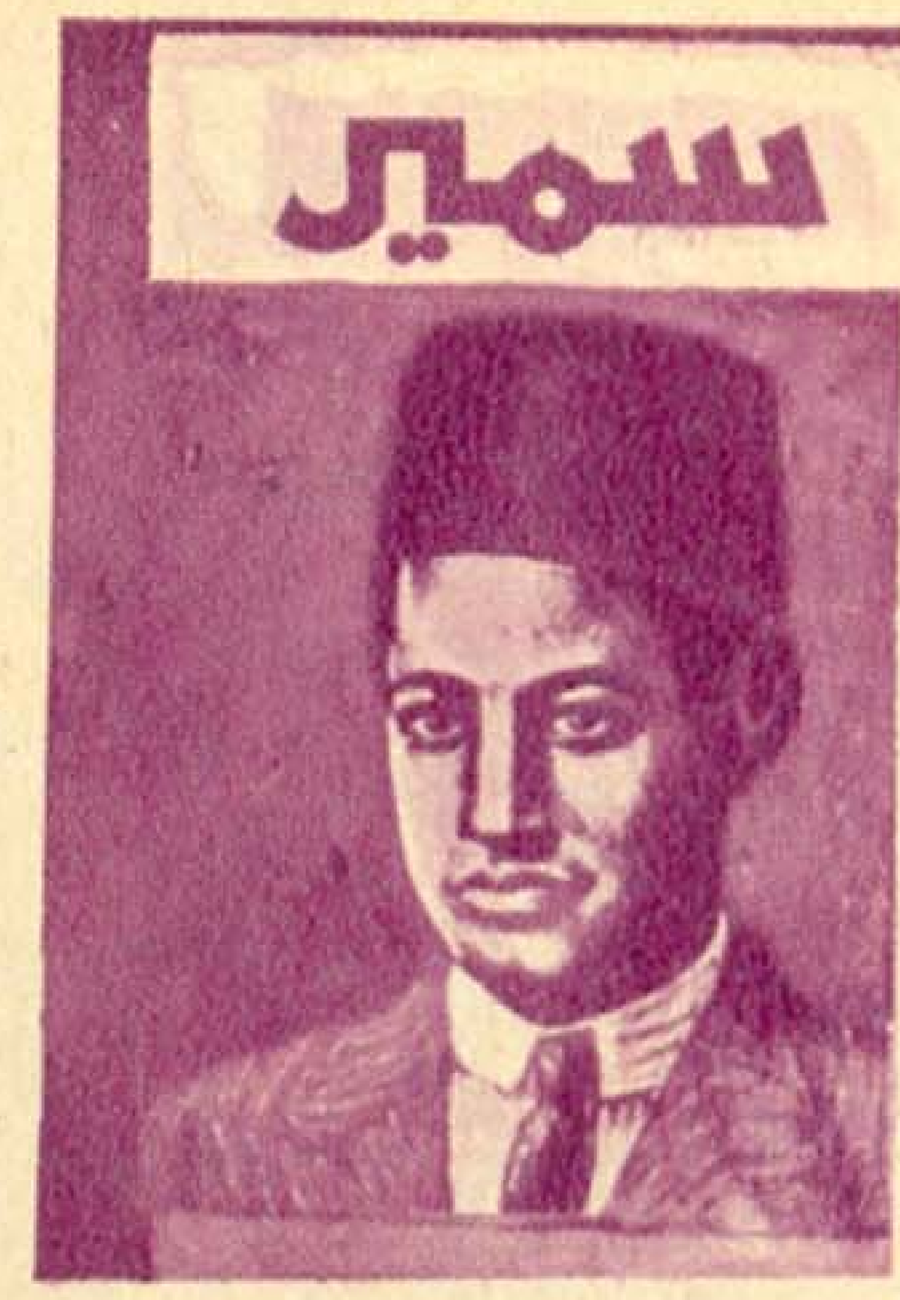
فى البكالوريا ١٩٣٦

فى كلية الحقوق ١٩٣٧

فى الكلية الحربية ١٩٣٧


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab

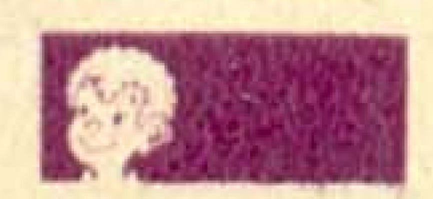

سمير
العدد ٧٥٧ - ١١ اكتوبر ١٩٧٠ - ٦٠ مليما
مع العدد هدية: المسطرة الحاسبة
قصة حياة جمال
الحلقة الأولى

صورة الغلاف

جمال عبد الناصر فى سن الرابعــة عشرة

بريشة : محمد حجى

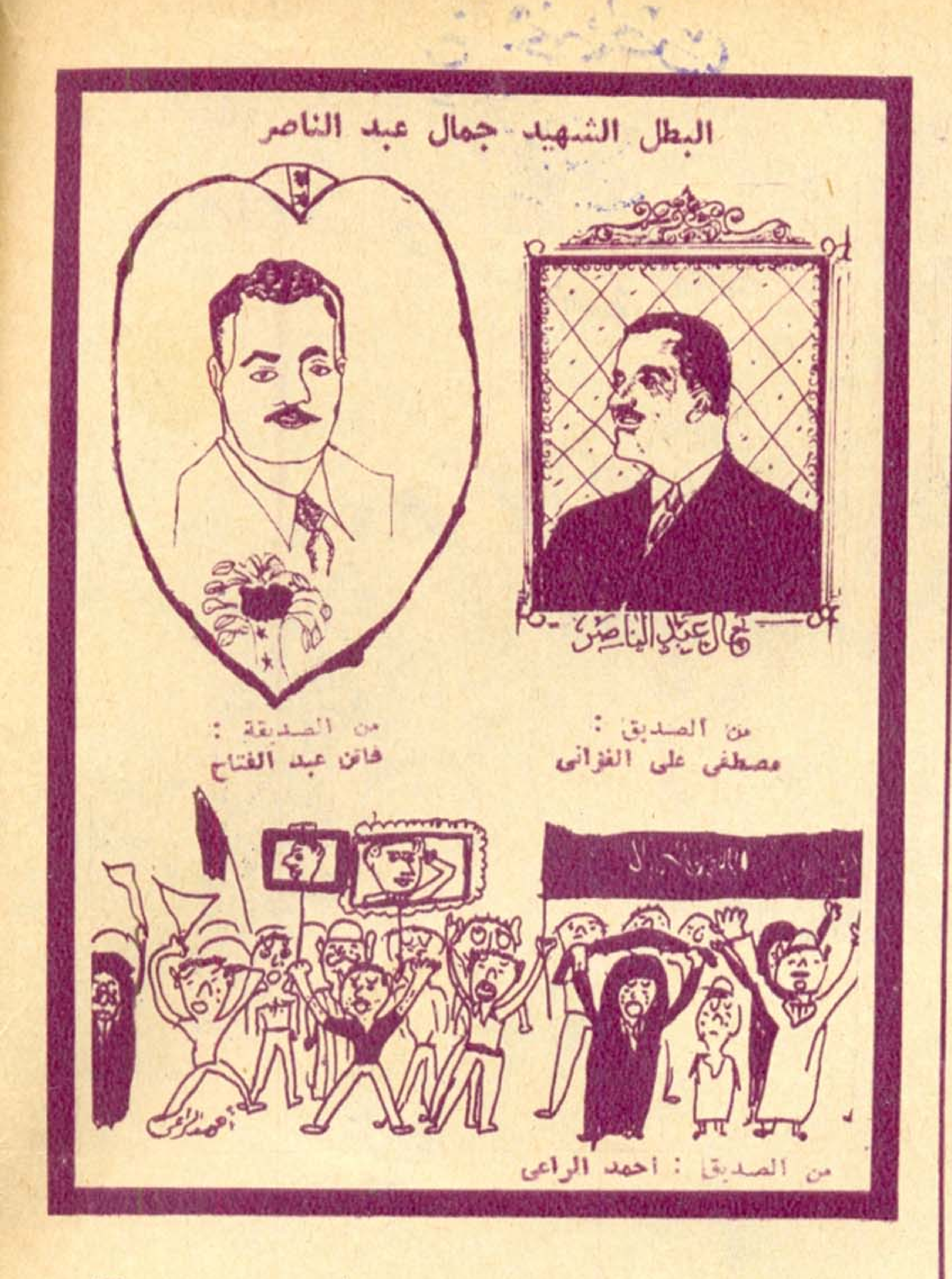


سمير

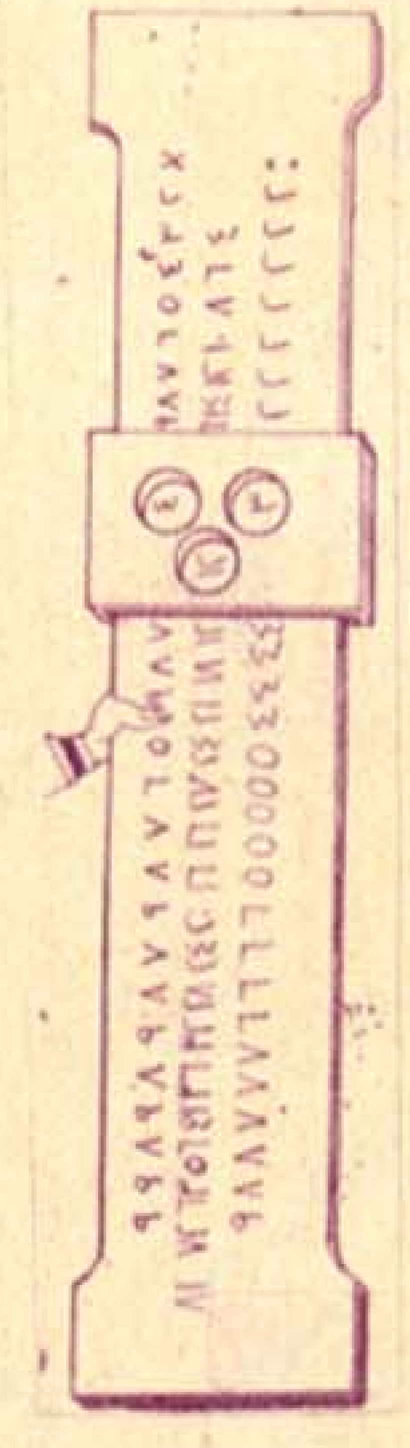
مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى الجمهــورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العــالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال: فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بتحويل او بشــيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م. — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العــادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب



شرح هدية العدد : المسطرة الحاسبة



بنــــاء على طلب قرائنا الاعزاء نعيـــد توزيع هدية المسطرة الحاسبة والتى طالبنابها مئات والوف من القراء. والمسطرة الحاسبة لها اكثر من فائدة ، فيمكنك استعمالها فى التسطير العادى . كمــا انها تساعدك فى حفظ جدول الضرب ..

الطريقة

حرك القطعة المربعة ذات الثقوب الثلاثة على الارقام. وستجد دائما ان حاصل ضرب الرقم الموجود فى الدائرة العليا .. فى الرقم الموجــود فى الدائرة السفلى .. موجود فى الدائرة الوسطى .

فمثلا : ٤ × ٣ = ١٢ كما هو مبين فى الرسم

حركهــا على جميع الارقام .. وستجد الناتج صحيحا دائما .. كما يمكنك القيــام بعملية القسمة . فلو قسمت الرقم الموجــــود فى الدائرة الوسطى على الرقم الموجود فى الدائرة العليا .. ستجد ناتج القسمة هو الموجود فى الدائرة السفلى

فمثلا : ١٢ على ٤ = ٣
او : ١٢ على ٣ = ٤

والى اللقاء مع هدايا اخرى جديدة وعديدة .. دائما !.





















صورتك .. أبيض من وش الصبح !

شعر : مجدي نجيب
رسم : محمد التهامي

راح تفضل صورتك فى كتابى
تحكى لى يوماتى
تحكى لاخواتى
ولأمى وابويا وأحبابى
إنك عشت الانسان
إنك كنت الفرحه
اللى بتبعد إيد الأحزان
إنك دايما سهران
سهران .. أطول من ليل العمر
على بابى
علشان تحفظ لى حياتى
صورتك فى كتابى
بشوفها الصبح
رغم البرواز الأسود
أبيض من وش الصبح



جمال

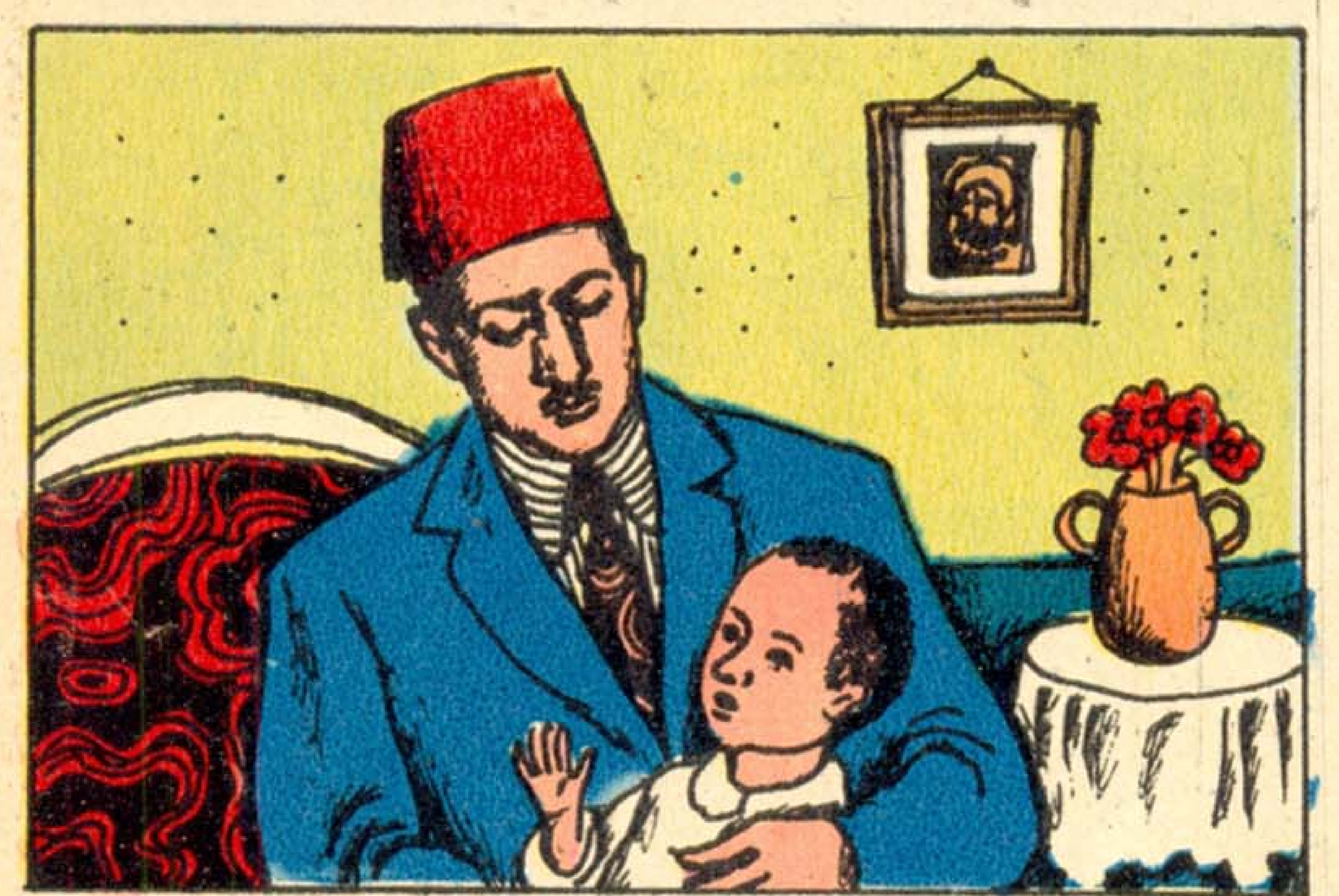
١

سيناريو : رجاء عبد الله وغنيم عبده   رسوم : أمادو



١ المكان فى المنزل الصغير رقم ١٨ شارع أنواتى بحى باكوس بالاسكندرية .. والزمان هو ١٥ يناير ١٩١٨ .. والبيت تسكنه أسرة صغيرة يقف على باب احدى حجراتها الثلاث أب الاسرة قلقا حائرا .. فى انتظار زوجته السيدة فهيمة التى تضع له أول مولود لهما .

وبعد قليل طارت برقية من الاسكندرية الى قرية بنى مر فى أعماق الصعيد ، تبشر الاسرة بأن عبد الناصر افندى حسين رئيس مكتب البريد قد رزق بأول مولود له وسماه جمال ..



٢ نشأ جمال فى منزله الصغير .. مع امه وأبيه .. وعمه حسين وفجأة وهو فى الثانية من عمره .. اختفى عمه حسين .. ولما سأل عنه جمال الصغير .. لم يستطع الاب ان يجيبه .. فقد كانت السلطات الانجليزية قد قبضت عليه لاشتراكه فى تنظيم سياسى ضد الاحتلال . وفى ذلك الوقت قرر الاب أن يبعد ابنه عن السياسة تماما حتى لا يسجن يوما ما هو الاخر ..



٣ وكان أبوه كثير التنقلات والترحال .. وذلك بسبب عمله فى مصلحة البريد .. وانتقل معه جمال وهو فى السادسة من عمره الى قرية الخطاطبة .. وهناك أحس لاول مرة بشعور الطفل بمعنى الاقطاع .. فقد رأى عمدة ضخما يمتلك آلاف الافدنة وهو عمدة لسبع قرى .. والفلاحون من حوله يتضورون جوعا .. وهكذا بدأ أول سؤال له ..

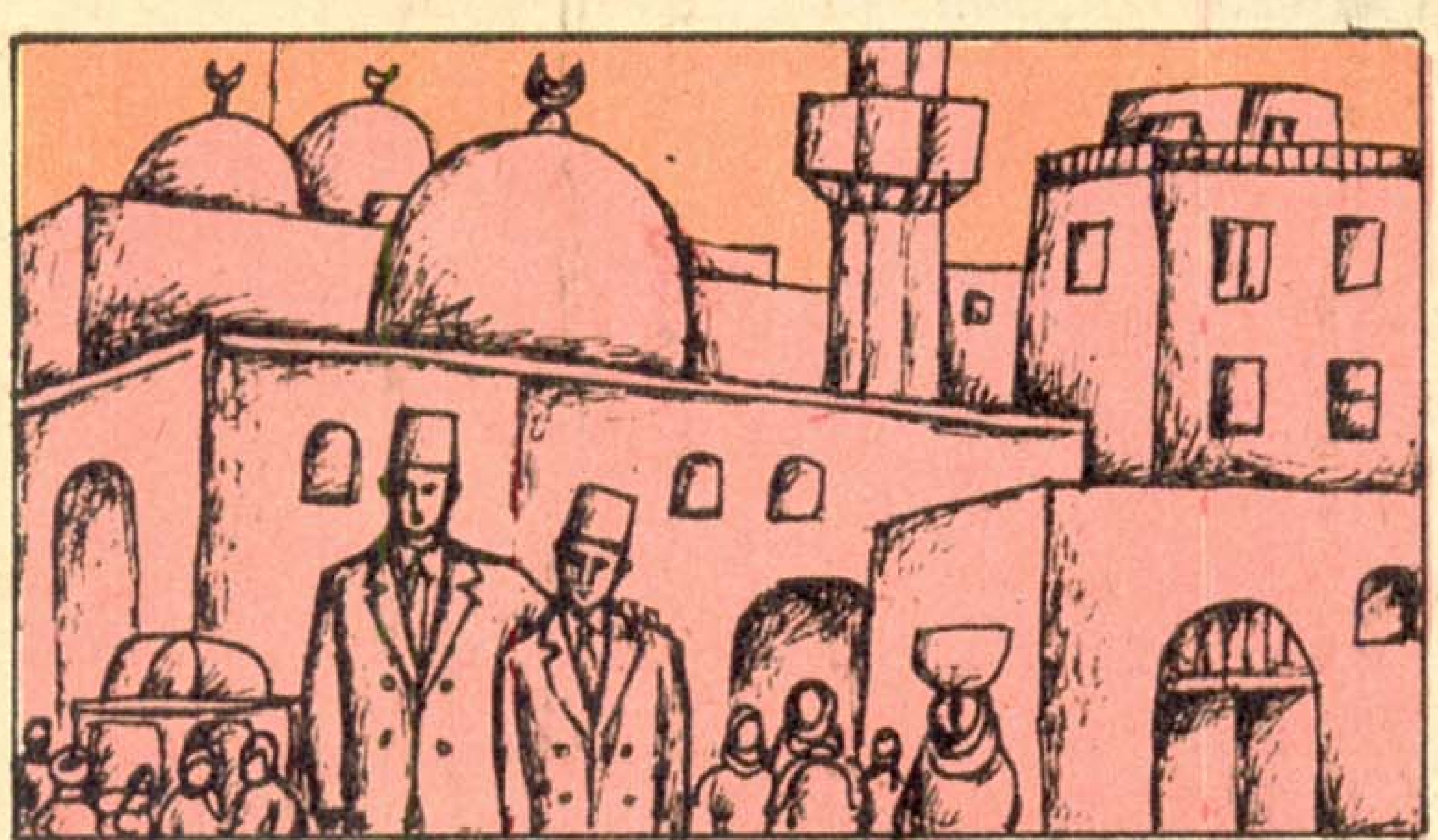
– أبى .. لماذا نأكل اللحم والفلاحون لا يرونه ..

– ويقول الاب حزينا .. لان هناك من يريدون لهم ألا يأكلوه يا بنى ..

٤ واحتار الاب فى هذا الصبى الصغير الذى يريد أن يقرأ وأن يعرف .. دائما يريد ان يعرف .. قد وجده يوما يحفر الارض الى أعماق بعيدة .. وساله ماذا تفعل .. فقال أريد ان أرى ماذا فى قلب الارض . فأمره ان يردم الحفرة .. ولكن الصبى الذى يريد ان يعرف .. رفض .. وأخذ يتمم الحفر . ويغطى الحفرة حتى لا يراها ابوه .. حتى سقط فيها والده مرة .. فشعر بالذنب . وردم الحفرة.. وقرر والده ان المدرسة الصغيرة لا تكفى رغبة ابنه العارمة فى المعرفة فأرسله الى عمه حسين بالقاهرة الذى كان قد خرج من السجن .. فالحقه بمدرسة النحاسين



٥ وصل الى مدرسة النحاسين .. كانت القاهرة شيئا جديدا بالنسبة له .. وفى البيت الصغير الذى يعيش فيه عمه كان يعيش معه فتى يتيم اكبر من جمال اسمه محمد .. تعهد أن يعرف جمال القاهرة .. كانوا يسكنون فى شارع السكة الجديدة بالموسكى .. ومن هناك تعرف على القاهرة القديمة .. عمالها وفقراءها .. ومساجدها ومبانيها . واخذه محمد الى جامع كبير وقال له هذه اقدم جامعة فى العالم .. ويبهر جمال به .. وأخذ يتجول فى جنباته .. سعيدا بانه يرى الازهر .



٦ وفى المدرسة كان يتعلق بقصص البطولة .. واول قصة قراها وأعجبته كانت عن ولد صغير اسمه « هوراتيو نيلسون » كان يعمل بحارا فى سفينة وطلب الكابتن متطوعا لعمل خطير .. فتقدم الصغير نيلسون قبل البحارة الكبار .. وأدى العمل واصبح بطل السفينة

اما فى المنزل فقد أخذ عمه حسين يقص عليه سبب سجنه .. وعلمه معنى الاستعمار .. ومنه تعلم اول درس فى كراهية الانجليز والمستعمرين



٧ كان يقضى وقتا طويلا يكتب خطابات لامه .. وفى احد الايام وصلته رسالة بان أمه قد ذهبت الى الاسكندرية لتضع مولودا .. ثم وصله خطاب اخر بانها قد وضعت شقيقه الصغير شوقى ولكنها مشغولة فى أعمال البيت فلا تستطيع الكتابة له

وعندما انتهت الاجازة وعاد الى الخطاطبة .. وجد خادمة ترعى شئون البيت .. فسال عن والدته .. وصمت الجميع وقال له والده :

ـ جمال .. لقد ماتت .. بعد أن وضعت شوقى !

وقال جمال : ولماذا لم تخبرونى ؟

واندفع خارجا يمضى يومه فى الخلاء .. يتلقى اول حزن فى حياته .. ومن يومها أصبح يقضى اغلب وقته صامتا وكان فى الثامنة من عمره فى ذلك الوقت

